



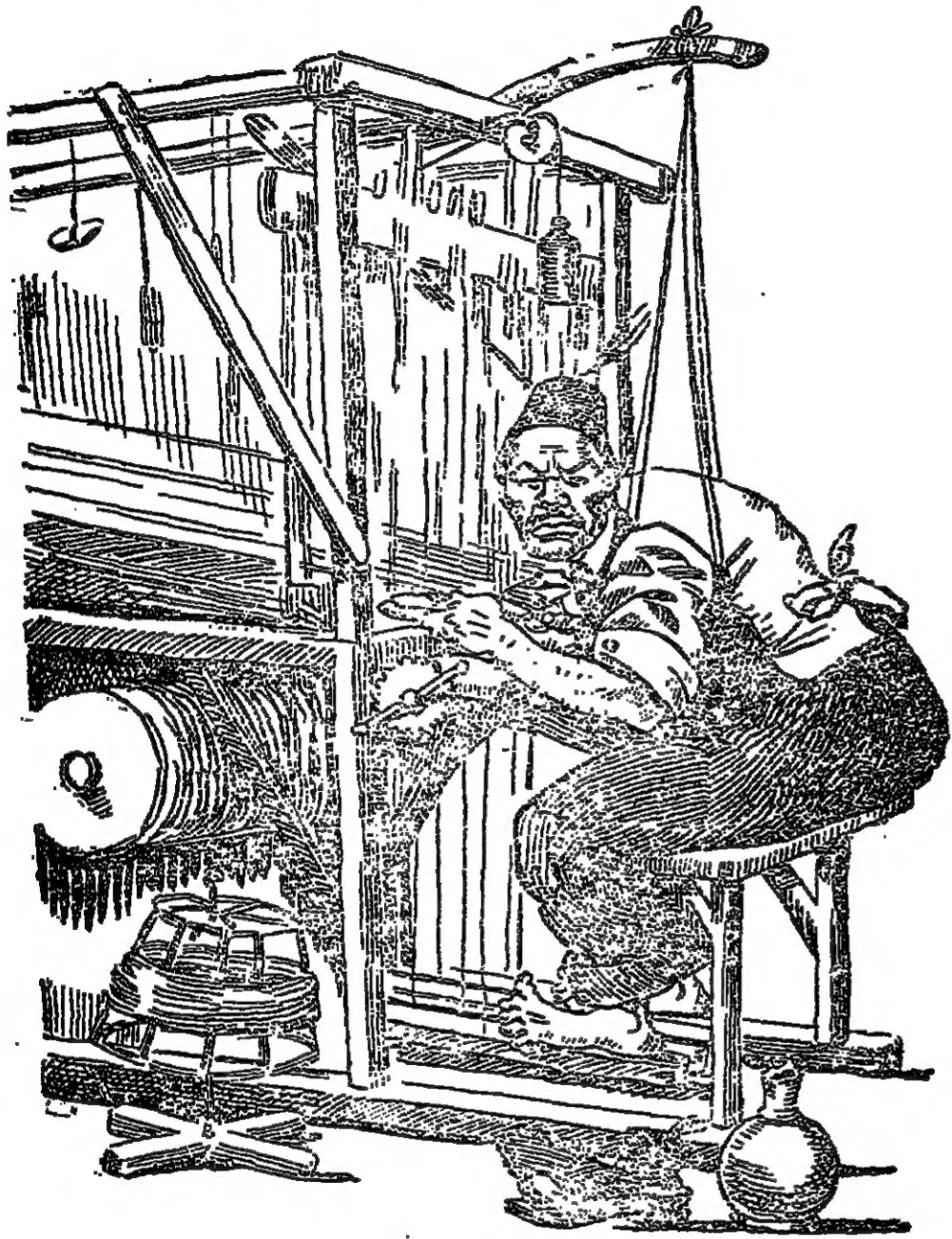
# الأسبوعية

السبت ٨ يناير سنة ١٩٢٧

إذاعة الجريدة بشان البثديان رقم ١٠  
الإعلانات تبقي على تمام الأمانة  
تليفون ٤٥٧٢ و ٦٥٠٠  
مدير التحرير السيد محمد عبد الحليم

## في الحياة

٤٤ - محمد البدر راوى بانها عاشورة



واحد فيهم ، وكان شاعرا أن يهب لكل واحد منا  
عشرة ملايين من الجنيهات ! ثم أقبل على من كان  
جائلا نأته وقال له : يا فلان لو أعطيت هذا  
القدر ثاذا أنت صائم به : فأجابه من فوره :  
أبقي لي قسرا فخا « الحاردين سى » وشله في  
الأقصر و : في ميلاد وأجمل مقام العام فيها  
أثلاثا . ثم أوما صاحبنا الى الثاني : قل : أما أنا  
فأنتي « بنتا » عظيما أجمع فيه كل اسباب النجاة  
ولا زال أخوض في البحار والم به بقوامي الأوض  
ودوايتها واني حلال التزول زلت فاصبت من متع  
البلاد وعدت ادراجي الي « بنتي » بطوف في .  
وقال ثالث : وأما أنا فأقيم جامعة كبيرة في مصر  
وأدعو لها بأعلم الاساتيد في العالم وأجمل التعليم  
فيها بالبحان . وما زال القوم يتطاحون أمثال هذه  
للى حتى انتهى الرأي الي رجل منهم فقيس له  
وكيف قصت انت ؟ اسلم ما اسلمته لو كانت عندي  
عشرة ملايين !!!

وهنا قل آخر : أنه قد يفسر هذا القوا  
ما شهدته من صغري ، فاني ما سألت الله مالا  
لاشبه في وجهي وجوه الحية نوهنيه الأرايت

الظاهر أن بين اخلاق الاغنياء وميولهم : بين  
اخلاق سواد الناس وميولهم - سوء فقام : فالتاس  
من قديم الزمان يهيمون أولئك الاغنياء ، وبخاصة  
اهل الحرص منهم ، باغنائهم وطول تعذيبها  
بمحسها عن متع الدنيا وكفها عن التطلع الى لذاتها  
ومناعمها . فالتقي في اعتبار الناس رجل معني  
لا يحس الا بالالم ولا يجد الا الشقوة بجهاد النفس  
وبجملتها وقهرها على الانصراف عن أسباب الترف  
والتمس الى الاشتغال بالجمع ولادخار والتمس على  
النفس بما يلائمها في الحياة أشرها !

وتري لو هيء لنا أن نكتشف عما في صدور  
أولئك الناس ونطلع على مجامع أهوائهم وتزوات  
أنفسهم أتجدهم حقيقة لا يتقلبون من ذلك الحرمان  
الا في الشقوة ، ولا يحسون في ذلك الحبس الا  
الآلام ؟  
الواقع انما قد نسي الحكم على مشاعر الاغنياء  
ما دنا قراء ! ولو اننا شئنا أن نصيب الرأي  
صحيحا لوجب علينا قبل كل شيء أن نفتق لنستطيع  
أن نحس احساس الاغنياء !  
ولقد جلست مرة في اسدقاء لي ، فحدثني عن

## بين مصر والجيشة

بعض معلومات طريفة  
لفرة صاحب الاسماء

الوظيفة الأولى رئاسة اليهود وموضوعها  
التحدث على جماعة اليهود والحكم عليهم والتغصاء  
بهم على مقتضى دينهم وغير ذلك  
الوظيفة الثانية بطرقة التصاري للملكية وهو  
أقدم من العاقبة  
وقد تقدم في الكلام على الملل والنحل انهم  
اتباع ملكا الذي ظهر قديما ببلاد الروم وان  
الروم والفرنج كانهم اتباعه ، وبالعبار للصراع منهم  
أنزروا اليه ، ولم يترك بعضهم  
الوظيفة الثالثة بطرقة العاقبة وقد تقدم في الكلام  
على الملل والنحل الخلفاء نسبهم . وبطركهم يحكم  
على طائفة العاقبة وجم نصارى الحبشة أتباعه  
وفي طاعته ملك الحبشة الاكبر وعنه تصدر ولايته .  
وقد ورد في التاريخ ان الحرب بين مصر  
والحبشة كانت من عهد أن تنازلت الدولة العلية لمصر من  
سواك . وموضوع في سنة ١٨٦٦ غزى اسماعيل باشا  
وصل مصوع وكلا بخط حديدي في في سبب  
على اعتبار أنها داخلية في فتح محمد علي لكلا  
فمازته النجاشي فارضو وس ف ساعنت مصر  
أنكثرا في حروبها ضد هذا الا براطور الجريه  
ان يقوم الاسطول للمصري في البحر الاحمر  
بمساعدة الانجليز هناك وانتهت الحرب بانتصار  
تأوضروس . وكان الجيش الانكليزي تحت قيادة  
المرشاليس نايفيه ، وانت تلك الاماني القومية  
قد اختبرت في رؤس الخديوي الكبير اسماعيل وهي أن  
يكون النيل كله مصريا لا يتقاده أن تحقيق ذلك  
أمر حيوي للبلاد ، فأخذ يعمل على الاحاطة بالحبشة  
من جميع الجهات ( تاريخ مصر للابري ٢ : ٧٠ )  
ثم استولى موزيمر باشا على كرن عاصمة الوغس  
واسمها الجيش سبب كاشترى الخديوي اسماعيل  
زليم وبربره : ثم أعقب ذلك بإيفاد حملة عسكرية الي  
هرروا احتلها ووقف باشا في ١٩ أكتوبر سنة ١٨٧٥  
بما ترتب على كل ذلك توتر العلاقات بين الحبشة  
ومصر وكانت وقعة فسدت في ١٥ نوفمبر حيث  
كانت المؤامرة تامة مشهورة .  
توفيق اسكارس

نشرت جريدة التيمس الانجليزية في الخامس  
من هذا الشهر تقريرا لها في « ادريس ابايا »  
جاء فيه : « كانت لوفاة الانبا بتاؤوس ربة عظيمة  
في بلاد الحبشة . وقتما شاهدت مدينة ادريس ابايا  
جماعه غفيرة كالتى احتشدت على جانبي الطريق  
الذي سارت فيه الجنازة . ولما وصلت الرفات الي  
الكنيسة ادخلت الي الهيكل الداخلي ، وهو من  
الاحمال غير المادية التي تدل على ان الاحباش كانوا  
يعبدون ، طرائقهم المتوفي من القديسين . »  
وقد اشتمل الطران لوحة . ولاء في الزايم من  
شهر ديسر الماضي ، ووصل للدار بطريركية القبطية  
خير نعيم بعد التثبيت وارسلت البرقية الي الاسكندرية  
باعتبار عنوانها الواردة به وهو : « باب الاسكندرية »  
ثم حركت نهال القاهرة برسرة غبطة الاب بطرك  
الاب كيرلس الخامس « بطريرك الكرازة المرقسية  
والحبشة والنوبة والجنس مدن الغربية »  
ذلك أن مركز الرئاسة الدينية كان في لاسكندرية  
من عهد مارمرقس حتى بطريرك السادس والسبعين  
ثم نقل الي القاهرة في زمن رئاسة انبا خرسلودولوس  
هذا ( عبد المسيح ) على عهد الخليفة المستنصر بالله  
وأقام بطريركا مدنة طويلا في كنيسة المعلقة فكنيسة  
حار الروم فكنيسة حارة زويلة ثم نقل الكرسي  
الي الازبكية حين انقر العلم ابراهيم جوهرى الكنيسة  
القديمة في اوائل حكم محمد علي باشا الكبير حيث  
دفن انبا مرقس واني بطرس الجاوي ( ١٠٨ : ١٠٩ )  
في المدد ) ثم جاء ابو الاصلاح القبطي انبا كيرلس  
الراب وهدم ما بني أخري وأسس منها ، وبجانبها المدرسة  
الحالية . وكان ذلك في عهد سميده باشا رأى كنها خلفه  
الانبا ديمترىوس الذي ولي ومات في عهد اسماعيل  
وزخر في الاب بطريرك الحالي انبا كيرلس الخامس  
أما السلافة الدينية بين الكنيسة القبطية  
ورببيتها الحبشية قديمة وقد جاء في كتاب صبح  
الاعني في القصر السادس من أرباب الوظائف  
بالديار المصرية « زعماء أهل الذمة ويكتب لهم  
تواقيع في قطع الثلث بالتأخير السابقة ، منتجة بما يند  
حداثة . ويشتمل هذا الضرب على ثلاث وظائف :

## عيونكم تستحق اضطواذق النظارات الطبية

انحجار زاييس ، انحجار كروكس الشهيرة ، احجار فينوب الالمانية  
نظارات بشرة ذهب ، وذهب خالص ، نظارات باغه امريكانية ، نظارات مكسية  
تركيب الاحجار مضمون حسب وصفة الأطباء ، استعداد حائل ، سرعة التحضير بعمل  
النظارات الجديرة « عيطاخوان » بشارع المتاح عمرة ٢ ( عمارة زغب )

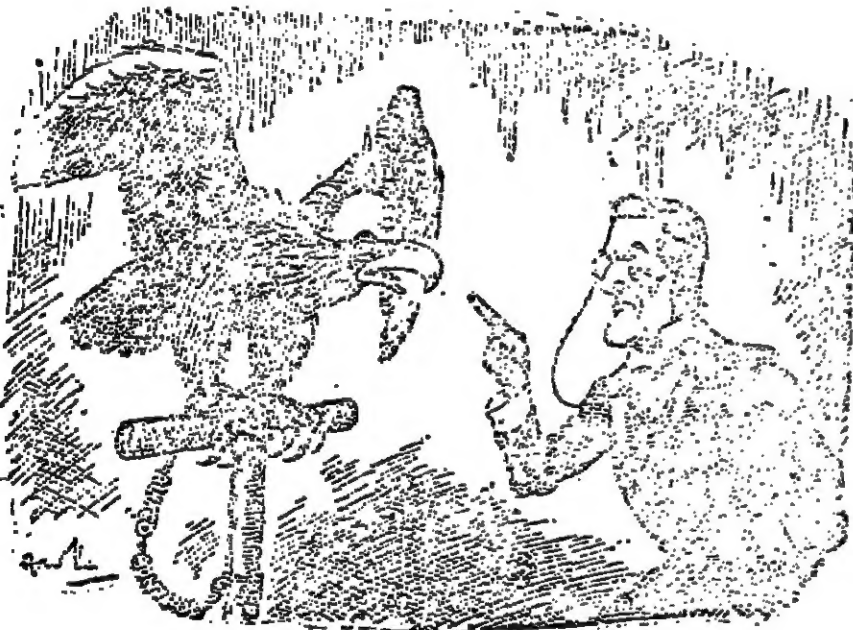


## في السياسة العالمية



موت أنصار في الصين

صورة بلسية قتل عن حثه استغيا برسكو



الصقور الألماني - اطلعت من هذه الامم

البرتغاليين - ليكن ذلك عندما تم تعليم أطفالك ...

ساعة يداني تعديل صناديق الغاز في غرفة البواب.  
إذا أيتم بعد هذا الآن بشر البدر اوي شعورك  
أو أن تشعروا أتم شعوره فليس لك إلا أن  
ترفعوا أتم إلى يساره أو أن تزلوه هو ، لا سمح  
الله ، إلى عسكركم ؛ ودون هذا وينفق الجار !!!

### اعتذار

حق نطابق هذا العدد عن نشر كثير من  
الذلات التي بهتها البنا حضرات الكتاب فمتغو  
إلى حضراتهم ونقدم بئسرها تيعاً في الاعداد  
النادمة .

طريتها فاض الباشا يد من شأن ثمة اللبوابات  
التي يعالج استنارها وتوفر رياض نهارة على  
( قاعة ) البواب يتيم من بياها ما نهيم ، ويبيد  
من قوامها ما تروم !!!  
ونسأل في هذا بعد هذا اخواننا للفلسطين  
فيقسم كل منهم لله جهنم اياته انه لو كان في مثل  
ثروة البدر اوي لدا ( بلجة ) من كياوميتسي  
العام ، فالتى دهتها انجلترا للحكومة في مسألة الخرافات  
والتي دعها الدولة للصرة ليحت مسألة الوافء .  
لوضع ( قصيم ) لبناء حجوة البواب !!!  
وؤكد لكم يا اخواني للفلسطين أن تطريكم  
لساع أم كلثوم ختية ، وروية بديه تمصاير رافضة  
وشهود طامعة رشدي مثلة : لا يمدل طرب البدر اوي

قرة هاهنا وصرة هنا وصرة هناك ؛ وفي الحق أن  
البدر اوي باشا أثبت الناس رأيا وأرسنهم ميذا ؛  
ففى الرجل أن يحافظ على ثروته وأن يقيها لعب  
الاحداث بهاء فهو مع خبان الأمن لسروته حيث  
كن ، ويباراة أوضح : هو مع مهندس ترى حيث كان  
ولقد يقدرا أنه اذا عادى القاتلين بالحكم سلبوا  
عليه من يدهم مفاتيح الماء فصرفوه عنه فأيسوا  
الزروع وأهلكوا الضرع . . . ولعل له عددا في هذا  
ونحن نلوم ، وتلك سياسة الرجل وذلك مبدؤه  
النصيم ، فان شئت فقله هناك لاني الاندية السياسية  
ولا في أهباء البرلمان ؛

وليس معنى هذا أنه لا يؤمن بحق وطنه ولا يجب  
لمصر أن تسود وأن تأخذ مكانها بين الامم ؛ ولكنه  
في الواقع رجل لا يفهم دقائق السياسة أو أنه لا يريد  
أن يسذل وتكه ( الغالى ) في نهيمها . فاذا كانت  
الاحداث العامة التي يشترك في الحكم عليها جميع  
الناس لم يتردد ذلك البدر اوي ( النزي ) عن أن يوفي  
ثوطينة الجلية حقها من ماله الجليل .

ولقد تألف الزوفد المصري واحتاج للسعي في  
بلاد الغرب إلى المال ولم تبلغه الكتبتين إلى أن نشر  
من ثلاثة آلاف جنيهه وهي لا تجوز في ذلك الشأن  
كثيرا ولا قليلا . فحول الفكر إلى البدر اوي وطلب  
إليه بعض أصحابه أن يدفع ألف جنيه قتال له : نظري  
حتى أفكر في الامر فأنظره ، فباد إليه بعد ثلاثون  
لصاحبه لقد اتهمت فبال بنا إلى أمين المستشرق  
( المرحوم شعراوى باشا ) فاذا به يدفع إليه « شيكا »  
بشرة آلاف جنيه ويؤكد له أنه على استعداد  
لاخراج مثلها اذا احتاج إليها الوقد ؛

والروم يتعمق في روثنا فان شئت قلت في حياتنا  
غزالو القطن . يستلونه منا بالخص قسنا . ويشربون  
عليها في نته غزلا ؛ فراححت الاذهان تتفهم من  
هذا الذل خرجا ، حتى اجتمع الرأي على « ألف »  
شركة للمنازل ، فساك لها البدر اوي مائة وخمسين  
تفمجنه في غير ما جلبة ولا سوحا ؛

فالبدر اوي باشا رجل وطني ( بلجة ) كما هو غني  
بالجلة . فلى مصر ان شئت استأجره ، ان تدب  
ماله في الجلى على أن تدع لغيره دقائق الامور .

وفي البدر اوي باشا كل ماني الاغنياء : يوجد  
بالآلاف اذ تسرب من بين يديه آلاف فلا  
يعني بها ولا يتفزع لها ، خرجت برضاه أو انمازت  
عنه برغبه ، ولكنه كثيرا ما يكرهه الدافع ويضيقه  
خروج للبحوث اذا طلب لهمة واحتاج الامر  
إليه في خاصة أسيا به . ولقد احترقت بلدة درين ؛  
وان شئت قلت احترقت مدينة درين ، فز تبق النار  
منها على بيت ولا عقت عن خضره فيها ولا يابسة  
وتقدم الخيرون للنجدة ، وتبها الاجواد للمعونة  
فأبى على البدر اوي شمه أن تتناقص المعونة على  
أهل بلده وهو في الحياة ، نبي لندنية كلها من  
حر ماله وردعا على أهلها خيرا مما كانت قبل تظلم  
البران إليها ؛ ومن قبل ذلك فقد بني دليا نفسه  
وأثبها بما لا يقل من الاوربين ألفا ، وغفل هو  
أو غفل مهندسه عن أن يقيم البواب ( قاعة ) ياوى  
إليها ويقي بها يرد الشتاء ، وكلا سأل مولاه في هذا  
وألغ عليه في الطلب ، انطالق الباشا ( انبويير )  
في حيرات القصر وحنايه يلتمس صناديق الغاز  
النافرة وظل صدوا من النهار يني بما يجهله منها  
( قاعة ) البواب ، وكلا هو أنها الرياح وغالفت بين

أن رأى قد تغير تماما وانى ليست احساساً غير  
فلك الاحساس ، فصار المال إلى غير ما امتدت له  
بأدي الرأي امتي .

ووجه الخلاف بين حراس الاغنياء وبين  
سائر الناس أن هؤلاء يمدون المال وسيلة لاجتناء  
الذائد والتقلب في المناجم ؛ وأولئك يمدونه نفسه  
لذائده ومناجم ؛ فهم ، اذا صدقت فراستى ، لا يتند  
بهم هوى النفس إلى ما وراء المال ، فلا يجدون  
اذا قصروا عما فده نحن مثما ولذائده ، أى المما  
تقدروهم في الخبز والحرمان ، بل لا يجدون  
هذا الام لا في الحرمان من المال ؛

تلك ، اذا صح رأي ، لغة التي الحريص ،  
وذلك مدى شهوته ، ولا مشاحة في الشبهات .  
وانك باستدراجك إلى ذلك لتزله على الجهد والام  
من حيث تحسب انك تبني له الهناء ؛

ويعد فان محمد البدر اوي باشا عاشور رجل  
غنى متراي الثروة ، ولله أغنى المصريين جميعا ؛  
تهجم عليه في العام مائتا الف ، مع اتواجم  
الكلي ، وفي مثل هذا المام ؛ وجو غير مقتر على  
نفسه ، على خلاف ما يظن بعض الناس . وان كان  
لا يرعى اصحاب النقي منهم الا ان يمش هو  
طوما لما تصوره شهواتهم م ؛ واخشي أنه لو فعل  
لا تصل بزميرهم ولدخل في مهادم ؛

وبدر اوي باشا هذا رجل طويل بادن وعرض  
الارواح ، متين المضل مترا كب اللحم ، كبير الرأس  
كبير الوجه ، أفوه متكسر العينين ، لو تثل امامك  
لما ترددت في أن تحسبه « خزانة » حديدية من  
طراز ملز جديرة بحفظ خمسة ملايين من  
الجنهات .

دهو رجل يرى كل لغة في ان يحوز كل ما  
استطاع احرازه من الارض . وهو فلاح تضرب  
بهارته الاشغال . وانه لخرج كل يوم على ظهر  
بنائه أو أمانة في الصباح الباكر وقد تردى ( بيانفو )  
متواضع ، من دونه قباء هلاله ، فيطوف بمزرعه  
فلا يرى جدولا منحرفا الا امر يتدليه ، ولا عودا  
مائلا الا أعار يتقوسه ، ولا كما محتجا الا أوما  
يعرضه لوجه الشمس ، ولا دابة وابسة ساعة  
العمل الا ينها ، حتى اذا زلت الشمس للتيب عاد  
إلى داره فأصاب مشاهة القليل وجلس ساعة يسمر  
مع ماله ونظار ذراعاته ومن يحضر مجلسه من  
وجوه الفلاحين ، وأكبر سمرة في الزرع والضيع  
وتبن القطن ، وأسواق امريكا ، وابن الد... حزب  
للتزول وو . . الخ تم نهض للمنام وهكذا .

ويتحدثون من شدة الجود بالطعام وهو  
يتفخم فيه ؛ ويرضيه أن يتيسر الناس عليه مهما  
كانت أقدارهم تبسطا .

ثم أنه بطيئة رجل مفطور على الخير يخرج  
الزكاة ويشتد المافين من الناس في سر من الناس .  
إلا أنه أيضا مصاب بذلك الداء الذي يصيب جميع  
رصفاء الاغنياء ؛ فلا تتم عينه على انسان ولا  
ينحط فكره على أحد الا حسب أنه طامع في ماله  
عامل على ادخال الفقر عليه ، لذلك تراه في معاملاته  
عظيم الحذر عظيم الاحتراس ولو في غير حاجة . . .  
وله في الصارف أموال جلية لقد تلغ أحيانا نصف  
مليون الجنية ، يمتف من أن يأخذتها ( فائدة )  
لانه رجل مؤمن شديد التعدي لا يستحل الربو قد  
حرمه الله  
وما أخذه الناس به التردد في الرأي السياسي



البداية



تمثال اوكين في حديقة الفوتة في داهوتشوان من صنع هنري جرنير

تمثال افان اولينسى من صنع المثال  
لومجينى سنة ١٩٢٠ فى الموقا بها ٣٠٠ ج



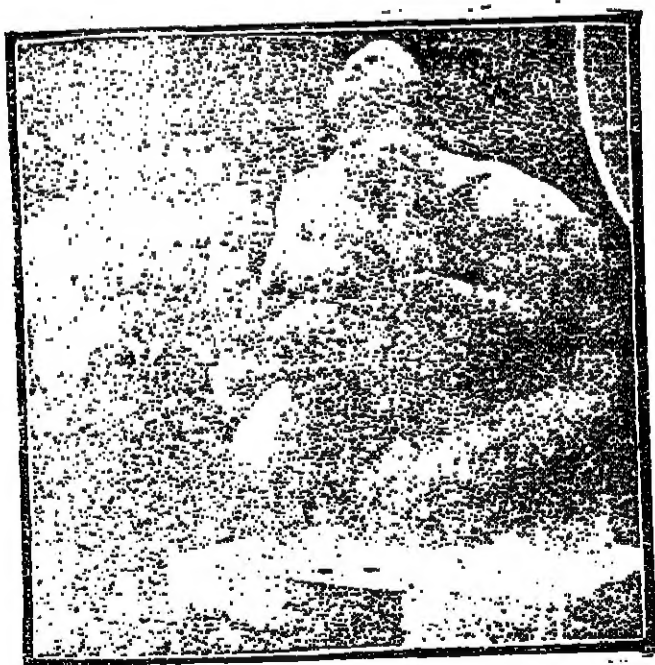
الى اليسار  
تثال ( لاجوا )  
من ستم كولي كرويت  
بال الجائزة الاولى  
في مرض فوستر  
بنبورك



علي اليسار  
النبال الصحيح  
للإمام الكامل



« البقرة » من  
متم هيلدا لاسكادي  
منح مدانية انزايش  
ولروس الذهبية في  
واشنطن



تمثال قربان الى الانسانية  
من صنع موريس نوس  
الامريكي الوافد بجانه  
ومعروض الان في باريس

جورج جولييان المال  
الامريكي يصنع تتشالا  
لحفنة للطفلة



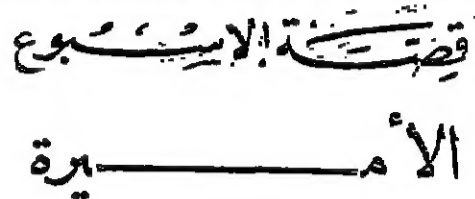
فقد استأجره  
فقد استأجره

سحابة يمانى الصبيان من عربى غارى قريه  
 وانا اوتى بعد هذا الايام شهر البندوب  
 وان اشعر والاشم شموه ليس لك الا  
 كرتنوا انتم الى ساره وان تلووه هو  
 الله الى عساره وودعها فخلق الحمار

اعتبار

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱





بذلك إيمان قورعت الأمير قمارى السلطانية ذات  
مساباب قصر شتاليرج، وكانت ترتدى ثياب ذرسة،  
وقد هزلت، وبدت عليها آثار اللغوب، وهيئتها  
تدوب عن عناء وحشى. فارتى أوتو شند قدما  
وهو يكاد يتوفر حامد حازت عتبة الفناء، وعكف  
يقبل ذيل ثوبها المغر بشغف، امأهى فليشت جامدة،  
قاسية النظرات، منقبضة الفم، تصمد يدها على

ولكن ماذا يعني الكونت دي شاليرج من كل ذلك؟ انه يتدو حرق الشقاء، غسب، على انه هام بجها مع ذلك، وانه لكثير من أن يستطعم المرء أنف يحين ما هو اخلق شيء بالحق في هذا العالم . احبها كشيء وراء العصر الفار بجاسة لا توصف وهيام يتدو وانها لذكوات ما زالت تتردد في فينا ، فقه كانت الاميرة ماري وفي حزين يمايلها مشوقها القروي بفانلة ، تدب عاشقها الامير حتي صيرته خليفه

قال : كيف أرضى الأترين ؟  
وكان الكونت يبيكي .  
ثم قال : الأترين أتى العالم إذن ، فأنا لم أسمع  
ألم ! أتالله لقد كنت أؤثر الموت مائة مرة على أن  
لا يكون هذا الماضي من حظك أيها الحياة !  
الأترين إذن ذلك الاشفاق الجم الذي يمكنه قلبى  
نحوك ؟  
فساحت بلهجة قميص مرارة : أقول  
الاشفاق : أجل ! الاشفاق حقاً أصبح لي أن أقول  
لك أيها الكونت انك عبق ناقص الخبرة ، فهل  
يتحان ان اشفاك هذا يمكنه بى . إذ لم يعد هو

ثم خرجت وهي تلوح بسوطها . أما هو فبقا  
را كما على ركبته يرسل الزفرات ؛ وقد اختد  
حبيته يديه . كانت على صواب بلا ريب ، وقد  
كان وافر الجين .

ولكن لا ! اذ حدث في نحو منتصف الليل  
ان سطع لمب هائل دوع الراج والنهر الهادي،  
وغدت السماء حمراء قانية : لقد ان قصر ال  
شالرج يحترق ، وكان ثمة وجعل يتصطب فوق  
الرج الشمال ، يبدو ضخمه ذوقا من خلال الهب،  
وكان يقني ويضحك : وكان هو النكوت اوتو  
دي شالرج !

عن مکسم فرون ترجمہ

## يُحدوث في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب  
- إذا استعملوا -

حبوب الدكتور كاسل

حبيب الله كتور كاسل المصنوعة في بلاد الإنكابر تقوي الاعصاب وتشدّد العضلات وتجدد الشباب .

فإذا كنت متبوكاً فتقوى أو أنك تشعر بانقباض النفس أو القنوط واليأس والنحول وقهر الدم أو إذا كنت تحب إذا مئيت أم تشعر بحرقان إذا صعدت سائماً فاستهـبـل حبوب الله ككـور كاسل فامنها تجمد القوى وتزيد كمية الدم وتوقظ الجهاز العصبي ليقوم بوظيفته .

خمسون ألف طبيب انكليزي يصفون حبوب الدكتور كاسل لمرضاهم  
جرب حبوب الدكتور كاسل حبة واحدة بعد كل علفه

تباع في جميع الاجزا خانات ومخازن الادوية

الوكلاء الشركة المصرية البريطانية ( فيولاند ومفرج )  
مصر - والإسكندرية ونورسعيد

# Dr. Cassell's Tablets

ولایت باخدا محمد

كانت فردية المصور الواسع بما يحوت من  
لها النفس والذات ، وعناصرها من العنصر  
بها تميزه من الجميع بين عوامل الحفنة والتميز  
والنفس والذات ، وبين الآخرين والخشوع  
والطاعة والالتزام ، من أقرب السور التي خلقها  
في الاضلاع ، وتحتضنها تحتها تحتها تحتها  
في ان هذه النورية تنعش في الجمع الاضاعي  
في احدها كانت تحتها تحتها على كل سفينة اخرى  
في تحتها تحتها ، ومن وجاهه ، طبقا  
في تحتها تحتها ، ومن وجاهه ، طبقا

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



صفحة ملوكة منه تاريخ الدرس

## السيد الكمبيادور

L-CID CAMPEADOR

### وقصة مملكة بنية

للاستاذ محمد عبد الله عثمان

كانت قروسية المنشور الوسطي بما حوت من أسباب العنف والسفك، وعتاصات النيل والشرق، وما عجزت به من الجمع بين عوامل الحقد والتأثر والمطغ والاشفاق، وبين الجرأة والخشوع والمخاطرة والامعان، من أقرب الصور التي خلقتها نظر الاقطاع، وتمنعت عنها مجتمعات تلك العصور؛ بل كانت هذه القروسية تتغلغل في المجتمع الاقطاعي الى حد أنها كانت قلباً أحياناً على كل سلطة أخرى وتسير مجتمعات هذا العصر وجماعه طبقاً لما يتأهبها من النزعات والاهواء.

ولقد تلبت أسبانيا السلة واسبانيا النصرانية في مهاد القروسية، وكان للقروسية في كل منها نصيبها من الازدهار، غير أن الساراك التي كان يضطرم لهاها بين القروسية للسلة والقروسية النصرانية كانت تضطرم بلون عريق من التعصب أكثر مما تضطرم بالقروسية، وتحركها الاهواء والافراض الشخصية أكثر مما تحركها الافراض العامة، بل كانت هذه النزعة الشخصية غالبية في الممارك الداخلية التي تضطرم بين أجناس القروسية العربية أو الاسبانية.

هذه الفواهي والمضامير هي التي جعلت القروسية في سيرة فارس من فرسان اسبانيا النصرانية، فتتبره الرواية والاساطير الافريقية مثلاً أعلى للقروسية القومية والنصرانية - تقول الرواية والاساطير لا التاريخ، لأن التاريخ، كاستري، يدحض الكثير من هذه الاساطير، ويجزج البطل الاسباني في ثوب غير الذي تبغته عليه الانشيد والقصص والرواية الكونية.

هذا القارص الاشر هو الدون رودريجو دياز دي فيزار المعروف في التواريخ النصرانية بالسيد الكمبيادور.

لبيت السيد الكمبيادور قروناً ومراً للبطولة النصرانية والهمة القومية، ولبيت ميرته مستقي خصباً لطال الشراء والكتاب، وطبيعي أن تغلب نغمة الدين والجف في سيره لم يتحر الدين والسياسة في دوعها سوى انارة التعصب الديني والقوة القومية في شرب كان في هاتيك المصور يجاهد لاسترداد ارضه التي انتزعها الاسلام منه واستقر بها منذ قرون. على أنها اذا جردت من القارص النصراني مما يشوبها من أسباب التثمين واللبالفة وعتاصات الخيال القصص التي تضاف صورة عادية للقروسية المنشور الوسطي، له من قفاصها أكثر مما له من خللاها، أما ما يمتاز به من وفرة في الوقائع والمشارك التي خاض غمارها، وتسوق في الجرأة والمخاطرة، وسمة في الجاه والسلطان، فيرجع الى ظروف عصره وإلى عوامل الشفاق التي كانت عزق خصومه أكثر مما يرجع الى كفايته وبراعته.

كتب تاريخ السيد الكمبيادور أكثر من مؤرخ اسباني، وكان أول من استقصى سيرته وكتبها بأسلوب تاريخي مجرد من الرواية والقصص.

١٠٦٥ ونشوب الخلاف بين أولاده، فقد انضم الى ولده سانكو وسار مع قوات خليفه احمد بن سليمان بن هود صاحب سرقطة لمحاربة واميرو ملك اراجون الذي هزم وقتل في جرادوس سنة ١٠٦٨ م (١٤٦٠ هـ). ثم كان الى جانب سانكو سنة ١٠٧١ حينما نشبت الحرب بينه وبين أخيه القونسو ملك ليون في جليباريس، وهزم سانكو يادى به. ولكنه هجم فلوله تحت جنح الظلام ودام أخاه بوشاد السيد فخرمه وأسرته.

ولبت السيد يحارب الى جانب ملك قشتالة حتى قتل هذا الملك أمام أسوار سموره «زامورا» في العام التالي. فانتقل الى خدمة أخيه القونسو الذي تولى عرش قشتالة أيضاً به فصل أخيه وأرسله القونسو الى بلاط المتمدن بن عباد صاحب اشبيلية ليحصل جزية تعهد بنو عباد بدفعها الى ملك قشتالة فلبث هناك حيناً، وحمل الجزيرة المطلوبة وطالفة كبيرة من التحف والمهدايا الى بلاط قشتالة ولكن جماعة من أعدائه وخاصة جارسيا اردونز احد اسراء البيت المال وشوا به الى القونسو، وكان القونسو يحقد عليه منذ تحالفه مع أخيه عليه ففاه من بلاطه واراضيه في سنة ١٠٨١.

وهنا يبدأ الفصل الروائي حقاً في حياة السيد الكمبيادور ويخرج السيد على رسوم القروسية والتقاليد القومية والدينية، فيؤجر نفسه وسيفه وسجده وتارة لامراء المسلمين، وتارة لامراء النصارى، وينسج الى كل ثورة تشب أو حرب تضطرم هنا وهناك، ويطلب النعم والسلطان وخدماها أينما مثلي. وكانت ظروف اسبانيا المسلمة وقتئذ مما يشجع الميدان لاطاع مناصر كالد، فقد كان ملوك الطوائف الذين ورتوا ملك الدولة الاموية وشادوا دولهم الصغيرة في المدن والقرى الاندلسية، يحرق بمنهم بعضاً، ويدس كل منهم لآخر، ويستعين على حربه بالمرتزقة من النصارى أو بمخالفه أمير من أمراء الشمال. وكانت هذه المجموعة الطائفة تضطرم لهاها بوجه خاص بين الامارات الشمالية، التي استقر فيها بقوهه فيما بين بلنسية وسرقطة. فالي هذا الميدان المضطرم هبط السيد وجيشه من المرتزقة والتحق بخدمة النصارى ابن هود أمير سرقطة. وكانت القندري يسمى منذ عهد الى سحق أخيه المظفر أمير لادوة، فاستعان على حربه بالقناديين «البشكنس» والكالاتيين حتى ظفر به أخيراً. وجيء فكان المظفر أسيراً وقت أن حل السيد بلاط المظفر. ثم توفي القندري بعدئذ بقليل في سنة ١٠٨١ بعد أن قسم أراضيه بين ولديه، فخص المؤمن بسرقطة واعمالها، وأخاه المنصور ببادية وطروطة ولادوة. ولكن سرعان ما دب الخلاف بين الاخوين وتآمرت بينهما الحرب، فقامت معان السندري سانكو واميرز ملك اراجون وكونت برشلونه وحارب السيد الى جانب المؤمن وقت سرأ في أراضي خصومه وهزمهم في النهاية عند اسوار قلعة التاروة ثم عاد الى سرقطة، واحتفي به أهلها إيماناً واحتفاء، وبألق المؤمن في اكرامه وأناجته. وكان نفر من أنصار المظفر بن هود قد خرجوا على المؤمن فغرة لأميرهم واستنذت المظفر في سجنه، ولكن المظفر ما لبث أن توفي في سجنه، وهذه هي القصة. ثم نشبت الحرب ثانية بين المنصور والمؤمن.

فسار السيد الى قتال المنصور وحلفائه وهزمهم هزيمة شنيعة وعاد الى سرقطة مشقلاً بالفنائم والاسلاب. ثم توفي المؤمن سنة ١٠٨٥ هـ، خلفه ابنه المستعين والتحق السيد بخدمة ابنه أيضاً. ولما فرغ شيئاً من أعمال السيد في خدمة هذا الأمير في بضرة الاعوام التالية، ولكن الذي تعرف هو أن السيد عقد مع المستعين في سنة ١٠٨٨ اتفاقاً بفرو بلنسية. وهنا تبدأ أهم مرحلة في غايات السيد الكمبيادور وهي الرحلة التي جعلت منه بطلا قومياً لاسبانيا النصرانية.

وكانت بلنسية في ذلك الحين قريضة الاضطرابات والفوضى. وكانت منذ قصر سلطان بن أمية ميسط التتليل والطامعين، فاستولى عليها يادى بدء حفيد لاحاب النصور يسمى عبد العزيز النصور. ثم خلفه ابنه المظفر، ولكن صهره المؤمن بن ذي النون صاحب طليطلة خله وأسرهم وضع بلنسية الى أعمال طليطلة. وكان القادر خلف المؤمن ضعيف المزم والارادة، فخرج عليه حاكم بلنسية ابو بكر بن عبد العزيز واستقل يحكمها واحتمى بالقونسو السادس وتمهله بمجزئة متعوبة ولكن القونسو ما لبث أن تخلى عن حماة بلنسية وباعها للقادر، ولبت بمكره ودهائه يستلب أمواله ويدس له الدسائس حتى اضطر القادر أخيراً أن يسلمه طليطلة عن أن يفتح له القونسو بلنسية ويسلمها اليه؛ ودخل القونسو السادس طليطلة خاضرة القوط القديمة في ٢٥ ماي سنة ١٠٨٥، وذهبت دولة بن ذي النون وانهارت لأول مرة دعامة وطيدة من دعائم اسبانيا المسلمة. وهنا بحث ابن عبد العزيز صاحب بلنسية عن عهدة يحتمي به فلم يجد سوى المؤمن صاحب سرقطة، ففاوضه وقدم اليه ابنته عروساً لابنته المستعين فوافق المؤمن واحتفل بزواج ابنته في حفلات شائعة كانت مغرب الامثال في البذخ والبهاء. ثم توفي ابن عبد العزيز بعد أن حكم بلنسية زهاء عشرة أعوام، فذهب الخلاف بين ولديه وفيها بين الباشكين انفسهم، ورأي القادر بن ذي النون الفرصة سانحة لتحقيق امنيته، فوجت على بلنسية في جيش من النصارى اسده به القونسو، وخشي الباشكين عاقبة الحرب فسلموا اليه المدينة دون قتال، ودخل القادر بلنسية واستقر بها ومال على أهلها وأرهمهم بالمعز، واضطرب جبل النظام والامن، وغارت النصارى في المدينة وما يجاورها من الاراضي حتى اضطر كثير من أشرافها أن يغادروها الى البلاد الأخرى.

في ذلك الحين جز المرابطون بقيادة أميرهم يوسف بن تاشفين الى الاندلس في جيوش جرارة نصره لاسراء الاندلس وحماية لالاملام الذي كاد يسحقه نصارى الشمال؛ وانظر القونسو أن يسير في كل جنده. فجل القندريون عن وابسة، والتقت جيوش الاسلام والنصرانية في ايرلادنة في يوم الجمعة ٢٣ أكتوبر سنة ١٠٨٦ فدارت المأزق على النصارى وخبت حماتهم حيناً بعد ذلك، وانتش ملوك الطوائف تروا.

للكلام بقية

محمد خير الله عثمان

مدير الاصحاح في القاهرة

زولون ومهروكو الذي

رخ نسا ورحا

لعبب والصحة والسلب

أذا السمنة

سكور كاس

نوبة في بلاد الاندلس

ألك ندمر باقناص

شعب اذا مشيت أو شام

كسل قنبا تحدر عوى

لي يصحون حبوب الاندلس

كلما حبة واحدة

زاحات ومخازن الكرية

طانية (قرونة و...

الاسكندرية و...

Dr. Cas

Tabl

هكذا صنع السجود



القسم النسوي الاجتماعي



قَسَمَتَانِ مِنَ الْقَطِيفَةِ الزَّرْقَاءِ خَالٍ  
مِنَ الْكُفَّةِ يَصْحَبُهُ شَالُ الرِّقْبَةِ الْفُضْي  
وَوُشَى خَفِيفٌ عَلَى الْجَانِبَيْنِ يَتَّفِقُ  
مَعَ الطَوِيلَاتِ الْمَعْدَلَاتِ الْقَوَامِ

افستان للمنزل من الصوف  
موشي بالتطريز الصيني  
ويأقته بيضاء

فستان لڑیب زمین اویس  
موشی بخور اخس  
علی شکار ازهار

قستان جورجيت اذرق  
بشرائط فضية الكامة قصيره  
يصلح للدهرة

فَتَاتٍ مِنْ قَمِيْنٍ  
يَصْنَعُ مِنَ الصُّوفِ  
أَوْ التُّطْلُقَةِ

الفتاة المصرية وموقفها اليوم

لہذا یہ «می»

وحيرتها وسط قوم قل أن يعترفوا بأن لها شخصية  
غير شخصيتهم وأنما تعيش في زمن غير الذي كانوا  
فيه فتعانا

وخبر لصحاتنا — هازلها كجاده — أن  
تفعل عن لجة التبكي والتناول والبصيح وتقب  
السقطات التي يبعثها أن تمدلها الوقت بم لوقت  
وغبة في الإصلاح. خير لها هي صحافة شرقية والشرق  
كان أبدأ غيراً على المرأة ، أن تشعر الفتاة بأنها  
حماطة بجو من التهييب والاحترام فيكون لها هذا  
العمود من خبر الدروس وأنفذ المؤثرات

أما حاجة الفتاة العربية اليوم في مختلف الطبقات (لان التطور ظاهر ولو يعض الظهور في حياة الصغير والكبير على السواء) فأحد ما تكون الى من يفهمها ويعني بما لا يتجد عندها وحولها من مطالب الحياة . حاجتها أن تد ما تكون الى من يوضح لها معالم السبيل ، ويساعدها على فهم الاحوال المارة واستغلال المواقف منها لمصلحتها ومصباحة قومها جميعا .

ان من أسبق وأجل ماسمته من تاغور  
في خطبته بحدیقة الازبكية قوله: انه انما انشأ  
مدرسة « سانتکاکان » لوجود مثالا جديداً  
للترية والتهدیب . وما ذلك الا لانه قامی المذاب

توضوح خطير فعي الأغراض ، بعد  
الاشتات ، ولعله أم الموضوعات الاجتماعية  
وأحراها بالبحث الدقيق الرشيد؛ إذ على فتاة اليوم  
يقوم مجتمع الغد .

ان موقف الفتاة لهم وأسر من أن يتناولوا  
التشايون بالتشجيع والزراية والتنديد ورى ابنة  
مصر الحديشة بالغت في التبرج ، والشرد عن  
حدود الاحشام ، واغفلت الالاية والكرامة  
فما خلت اليه من بسطة الحرية . ووقفها اليوم  
أقوى وأدوم من أن يهره المداحون بذلك الصنف  
الحلاى المائى من التناء الذي يميل اليه بضاعة « تحت  
الطاب » بالجة سواء أ كان الطالب منها بضبا ،  
أوما يختلف عن صفها كل الاختلاف ، في  
الحالين اتما يهد من الفساة ذوقها ، ويهكر  
عليها وجدانها ، وياتيس أمامها وضوح المائى  
والاشياء ، وبضافى فى تشويش نفسها الحائرة.

ابنه هذا الجليل كائنه كل جليل : لها عيوب  
ولها حسنات : وان بدت العيوب : كثيرة لانها  
نفاش على مقربة منها في حين ضربت بيننا وبين الماضي  
الحجب . ونعتقد في تكوين هذه البيوت عوامل  
ثلاث : من وراثة : الى وسط : الى ألم : الى مرور  
الى فرق بين عقلية هذا الجليل وعقلية الجليل الذي  
جولى أسرته ، الى وحدة الفناء بين زناهما وحاجتهما

في طفولته وشبابه في محاولته التوفيق بين حاجته  
به الطبيعة من الاستعدادات واليول وبين ما كان  
أسانذته وذووه يكرهونه عليه مما يظنونوه خيراً  
وكل الخير فيه.

ويذهب منهج تأفوق هذا كل مفكر منا عذبه وما فيء يعضه التأفوق والتناذب بين أساليب التربية القديمة ومطالب النفس الجديدة . وهذا أنكسك مايكون في نفس الفتاة وأنقص مايكون في حياتها إيا كانت درجة شعورها به ، وسواء عرفت أن تصفح عنه أو طوته في دفتنه صدرها .

وهو هذا التنازل الذي يمتص نحو الواهب  
الطبيعية، ويمتلأ انطلاق الحيوة في سيرها،  
هو الذي حمل مختلف الشعوب على إصلاح برامج  
التعاليم والتهديب لتقبل طريقة التربية من الفضيض  
الى النقيض في وقت قصير. فاذا بها حرة في انتظامها  
تسار الطبيعة وترقب منها الاشياء والبل فتنبه  
قوةً واتحوله الى مجرى آخر وقتما تحكم به له عليه؛  
ويحقق في أثرب الى الذين منه الى ذنك التخط  
والاخضاع الذين ملأ هذا العص بالاقزام  
والعبيد... قرب أهل الفضل والنبل

وحدث هذا الانقلاب في مصر الفتاة ، وهما  
ذوي أساليب التربية والتعليم ، وتمازوا وتحسن بفضل  
رجال المدارس والتعليم والصحافة ، وبفضل البرلمان  
المصري الذي أدرك مهمة المدرسين في هذا القرن وفي  
مصر بوجه خاص . فيصدق ويقصد في جميع النفعات  
حتى اذا عرضت عليه ميزانية المدارس والمعاهد  
أصبح السخي الجوده ، الاكوف والملائين ، يتدوا

سلفاً طعم عمواتها اللذيذة الناضجة...

وربما كان أحسن مواقف الفتاة ذاك الوقت  
المعتد من خروجها من المدرسة أو من حين انتهاء  
دراساتها، إذ تطل به عذراؤه في فضاء الساحة

الذى عليها ان تخفي فيه الى النهاية  
فاذا تراها تصنع في هذه الفترة من الزمن  
طويلة كانت أو قصيرة ؟بأى الافكار وأى الأساليب  
وأى الاعمال تراها تفضل ساعات النهار والليل ؟  
وكيف هي تصرف في هذا الوقت حاسمها ؟  
الناصرة القيضاة ؟

هنا يرى الصالحون ميداناً للوعظ والارشاد.  
ولكن الوعظ والارشاد سهل والفرق بينه وبين  
اللاه — في رأى روزق — هو أن اللاه يمتدح  
يقنع اذا أنت عطشت، أما الارشاد — فلهذا  
أسماع المختارين وان كانت في غنى عن الارشاد  
الصالحة تعمل في التنبؤ . والتي تبين الطريق  
أو ما نحوه وجدت من عليها ما يبين أو توضح

الاخريات؛ ومهما كان شغف القضاة بتدبير العدل  
فذلك لا يستغرق أ أكثر من ساعات قليلة كل يوم  
تديرهن ومساعدتهن وأداء ملكتهن السليمة  
وإدخال السرور إلى نفوسهن تألفت الجمعيات الخيرية  
بالقبات التي تري منها ملاطية مفيدة في مختلف  
البلدان. والأهل أرفع مايكونون في التحقبات  
بذلك الجمعيات النسائية الصالحة، لعلهم أجمع  
لهم من الفائدة؛ أخدمة الخير، والمكانات

## تخانات عندا

بنت الامام الحسين عليه السلام و هو لطيف و  
 ملاك و يسمونه خاتون خاندان و هو غريب طفل  
 به الياد التي يات بها المومنان و الشيوخ في طي  
 وقد تارت عنها القصة في رواية **ابن ابي عمير** :  
 الذين بين ارجل و حياء في دار المنيعة و بها  
 و ليك انك اذا مناجاة في العبد فانما كنت  
 فكانت ارحمة الله :

١ - جواب مسطور ههتره  
 ملا الهادي صاحب السيف : اعدوا العتق  
 الا في الدين والحق انكم لم توفوا  
 بالعتقات فانه من اثمكم انكم لم  
 تقدمتموهن من الطهر الى الاحصاء و  
 احصوا في النكاح

وماذا نأكل من الخبز ؟  
 يصفي الماء من الحصى ، ويسحق  
 الحبوب والخبز في الماء ويصفى  
 هذه ، ويقطع في الماء  
 لئلا يفسد الماء

ويعتقد من غير  
أن يولد العبد من غيره  
العالم الأجنبية  
لأنه لا يمكن

[illegible]







## علمي طفلك

علي طفلك فنية النهوض باكراً وأوقفه في أثرها الحسن في المحافظة على الجمل !

عليه ضرورة النظافة التامة في جميع الحالات ووجوب العناية بالأسنان .

ووجه الخطأ ووجه الصواب في عملية تنظيف الأسنان بالفورشة .

وضروية تنشق الهواء النقي . والطريقة الصالحة لحسن التنفس . والعناية بصحة الجسدية .

والعناية بصحة النفسية ، أو الأخلاقية ؛ عليه أن عاقبة الصبر محمودة .

عليه كيف يقف مستقيماً ويحس مستقيماً . وأبين له أن سوء التصرف بالاعتناء بنفسه إلى تدويرها ، وأن الاعتناء بغيره ينتج عنه تكور الكفوف وانخفاض الصدر .

عليه ضرورة الحمية النظافة ؛ ووجوب مواعيد الطعام .

عليه ما ينتج من مطاردة الثمره والتعبه . عليه العناية باليدين والأظفار .

وكياسة النظافة والترتيب . ومناغم الحركة والرياضية البدنية .

والعناية بالشعر . وفن الابتسام والثناء .

وسوء عاقبة العبوس والاعتراض . والعناية بهندامه في جميع أوضاعه دون تكلف ولا تخاف .

والخطر في اجهاد النظر والاعصاب . وفن وزن الثياب وترقيم الصوت والكلام بلهجة تتطابق والماء .

عليه ان الاحترام واجب عليه نحو الذين هم أكبر منه سناً .

عليه كيف يدرك الجليل من العاني والاشاء . والاخلاق والكائنات ؛ وعليه فن الابداء والاعراب عما يدركه من جمال .

عليه ان الافكار الجميلة تنعكس على الوجه فتحييه وتثيره أياً كانت تقاسيمه .

سوقيه الى الافلاخ من العادات السيئة . وبني فيه غر الترويح الى أن يحيا حياء تحققر الظاهر وتطمح بأن تكون مستقيمة ؛ صالحة في ذاتها ، محسنة ، مفيدة نافعة .

عليه كل ذلك اذا شئت ان تهوى واجيبك نحوه ونحو المجتمع ؛ ولكي تفاحي في تأملك يجب أن « ترقى » هذه الفضائل وان « تراولها » .

فيتبسها ذلك عشك والا فندوسك سخرية ودوى .

كوني مهذبة ، صالحة ، سامية الفكر ، حسنة السلوك يكن الطفل كذلك بلا اعتناء . لان اللث العليوب خير الدروس وأغنىها وأسبغها .

## خليصة النحل

فتحنا هذا الباب ليكون القراء والقارئات على اتصال فيما بينهم يتبادلون خلاله الآراء والنصائح والملاحظات فيما يتعلق بالمرأة والمجتمع والتعليم والسياسة والهندام وتدير المنزل والزينة والفنون والآداب . وأرجو ان تراعي الشروط التالية والا اضطررنا الى احوال الكتابات التي لا تتوفى فيها :

أولاً - لكل قارئ وقارئة أن يشترك في السؤال والجواب ثانياً - لكل سائل أو مجيب أن يذكر اسمه أو بعض اسمه أو أن يوقع بتوقيع مستعار ثالثاً - يجب أن يكتب السؤال ووجه قبل الاجابة عنه

رابعاً - يجب أن يكتب الجواب ويخط واضح على وجه واحد من الورقة . وإذا أرسلت عدة أجوبة أو أسئلة يجب ان يكون كل منها موقفاً باسم المرسل على ورقة مستقلة

خامساً - عند نشر الجواب لا يدرج الا الرقم واسم السائل وعنوان الموضوع

سادساً - يجب ألا يستغرق السؤال أو الجواب أكثر من عشرة أسطر في الامود الواحد من هذه الصحيفة

سابعاً - ليس التحرير مسئولاً عما ينشر في الخلية من الآراء والاحاديث

الأسئلة

(٦١) فتاة متعلمة اعلمها متوسطو الحال تريد أن لا تكون عالة عليهم ولا تريد الزواج فما هو العمل الذي يمكن ان تتخذه ؟

(٦٢) ان روة البلاد المصرية في هذا الحين تتوقف على الزراعة ولا تحسن الزراعة الا اذا حسن حال المزارع فما هو العمل الذي يمكن ان يتخذه ؟

(٦٣) اي الزواجر أحسن صحياً وأدياً : الزواج بزوجة من العائلة أم الزواج بزوجة غريبة ؟

(٦٤) ماهي أحسن الكتب الطبية المفيدة التي يحسن بالثقة قراءتها في سن المراهقة وكذلك الفتاة ؟

(٦٥) موجود بجمعة تبعد من المدن وتوفى من كل ما يعمد للرق وموتوسط الميشة وأرد ان ألم باللغة العربية لكي أتمكن من العمل المصحح كما واني شغوف باللغة الفرنسية - فهل من حيلة أتمكن بها من اللسان ؟

(٦٦) هل يوجد في مصر غواة القوافل البريد القديمة ( اجنبية ومصرية ) وهل توجد غلات اية وشراء هذه الطوام . او يوجد خزين بعض هذه الحلات محمد محمود الغزولي - تاجر بشرين الكوم

(٦٧) تفرات شباب بحكم الجوار اسد من سننا وارعق حبنا تواعدنا على الزواج ولكن عائلته تأتي أن ائف اليه لاني سيدة وهو شاب في فتوان الشباب - يده خالية فهل أمده بالمال لازم لأتمام عقد الزواج ثم اتركه وشأنه تحقفا لرغبة أهله وذويه .

(٦٨) لماذا تفل الشمس محرة وتقيب معصرة ولماذا يشرق البدر كيرا أحر قائما وكأما علا في السماء بجلي وتصدر دائره ؟

(٦٩) ماهو السبب في دم واحرار أصابع اليد والتقدم في فصل الشتاء التي ينتج منها أكلا وألم شديد وما هو الدواء الناجح لازالة هذا الورم ؟

(٧٠) هل ازدياد عدد الاساطيل في البحر ومعدات الحرب في البرهما يكون مدمرة الى تشجيع الحرب أو انتشار السلام في العالم ؟

(٧١) أنا فتاة صرية متعلمة أحب جداً كل أنواع الرياضة ولكن الوسط الذي أعيش فيه لا يسمح لي بذلك فماذا أفعل ؟

(٧٢) يا معلم النحل اخوتي : هل زواج الطالب أثناء الدراسة يؤثر في حياته الدراسية ؟ وإذا وجد تأثير أليكون تاماً أم ضاراً ؟

الاجوبة

(٣٤) شفدعة - والده يقيد حرته

\* أيتها الطالب الملقب بالشفدعة . أتي أجيبك على سؤالك بأن أبك احرص على تفعلك من نفسك فاشتهاده عليك شفقة بك لتكون سلسلة الدروس عندك متصلة لا يقطعها « قاطم » مما تنوع فذهابك لدار الخيال أو التمثيل فيه اسراف للوقت والسادة واشتباك الهوى يقلبك الخالي وحينذاك تكون انظامه التي لا سر لها .

واما تنبيه عن نومك عصر افحافظه على صحتك فأصحك بدم التمرض له والانصياع لوامره

م . ح . ب - أسبوط

\* مادمت طالبا فأنت لم تدخل بعد في حلبة الجهاد العملي في الحياة . ولك في دراستك اتقائهم

النواة لتستيقظك . فوالله حين يقيد حركتك انما يدفع بك الى استئثار وقتك واستغلاله فيما يحقق أملك في الحياة ولا تقبل ..

فما لك لكي تتخلص من هذا الوقت أن تنسك على الدرس ولكي تتمايز الدور التحصيل .. وبعد ذلك فستكون حراً طليقاً

دمتور - البدر اوى

\* يا بني شفدعة اخدي - اجتهد أن تفهم والدك بانك صرت رجلا عاذا تفهم النشام لك والضاو فتجالسه وتحدثه كثيراً وتبين له فوائد مشاهدتك دور الخيال أو التمثيل مثلاً وانك انما تصرف أوقاتك فيما ينفعك الخ فإنه بعد ذلك لا يسألك أين تذهب

عبده بالرفيق

\* يمكنك تنظيم أوقاتك : بان تحدد لنفسك يوماً معلوماً للرياضة وزيارة دور السينما أو التمثيل .

وباقى الايام لدروسك وكتبك . فاذا طرأ في حياتك الامر فستعود ذلك ويرتاح له . ووالله اني اذا كنت تسهر دائماً في أيام الدراسة . فمخاطب على صحتك وانشغالك بغير دروسك

م . المطاوي

\* اظهر لوالدك الطاعة والخشوع . واثبت قلبك مراداه الا سياسة حكيمه . كن أمامه راضياً بكل ما يقبل . واعمل ما تراه صالحاً لنفسك فأنت كبير ولكن لا تنس ازاء والدك هذا أن تعمل عملك في الخفاء . اكرم أمهاتك عنه . اعتبر اليك

فب اليك خطأ - ولو أنت تعتقد أنه ليس بخطأ - كن غير صريح معه . أجبه اذا سألك أن كنت في الحقيقة لا ترضيه .

هذه خطة سديدة عمل بها واسير فلتلت أن ترى والدك قد أحل مراقبتك ومحاسبتك . وحين أنت متعجب حريتك . ثم اعمل زميلي أن تلويا الآله

بها كانت طباعهم الشاذة - غيرة فيها حب الابناء والعطف عليهم . و زميلي أحن قلبك يا نيك فورغبني صلاحك وتعتك

م . ن . البرديسي - بالآزهر

\* اسمع يا سيدي - لقد كنت مثلك . فقلت كان ولي أمرى يشرب بضع في بعض النواحي الخلقية . واني لا أكنه كان خاطئاً . ولكن ما زلت القول واقفتم بخطأ ظنه وأن ما عمله ليس به ضرر أو فساد . وأخيراً اعتقد حسن ظني . هذا اذا كنت أنت حسن السلك . اما اذا كنت خال في سيرك خلل فافهم برأيه . ولا يزول اعتقه ما يريد

الذوب موسى

\* أنا معلم والدك حيناً الله وثقت بحبه والوفاء حريصون على أبنائهم حرص والدك عليك . فكن شئ من الرجاء واقناء بواسطة أسدق أخوات أن يسمح لك بالتوجه مرة واحدة في كل سنة لدور التمثيل .

ليس لك على الوالد من سلطان ولا حق لك في التصرف ولا في نفسك . لك أليك وهو ألي الناس بالطريق الذي يجعلك أعلى الناس درجاً ثم دراستك وأطم أبك حتى تتخرج وتصبح رجلاً عندئذ تصبح أوقاتك بل وأوقات أليك على تصرفك . الا يتبادر الى الاخلاط بشباب البرم حمة

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أنا معلم والدك حيناً الله وثقت بحبه والوفاء حريصون على أبنائهم حرص والدك عليك . فكن شئ من الرجاء واقناء بواسطة أسدق أخوات أن يسمح لك بالتوجه مرة واحدة في كل سنة لدور التمثيل .

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أنا معلم والدك حيناً الله وثقت بحبه والوفاء حريصون على أبنائهم حرص والدك عليك . فكن شئ من الرجاء واقناء بواسطة أسدق أخوات أن يسمح لك بالتوجه مرة واحدة في كل سنة لدور التمثيل .

عبد الحليم

أوقات دمتور

يا معلم والدك حيناً الله وثقت بحبه والوفاء حريصون على أبنائهم حرص والدك عليك . فكن شئ من الرجاء واقناء بواسطة أسدق أخوات أن يسمح لك بالتوجه مرة واحدة في كل سنة لدور التمثيل .

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أوقات دمتور

\* يظهر أنك قدت فته بصرفك . فممن على أنك تقوم بواجبك الدوسى خير قيام وتبذل الجهد

اندينية - ان كان متدينا - بكل نظام فافهم هذا فاما الكفيل لك بحريتك الكاملة .

عبد النعم

\* من رأي أن الطالب بالمدارس العليا يجب أن يعظم على خبايا الحياة ويدرسها درساً وافياً اذا خرج اليها لم تكن جديدة عليه . فيجب أن يذهب الى دور التمثيل الرافق لثقته

وتتبدد روحه فتصبح في عالم الفنون الجميلة وتطعم من كل زهرة قطرة . يجب أن تين لوالدك أو عمك يطعم بطريق مباشر أو غير مباشر على قوله الشهيرة الجميلة التي منها التمثيل وأثرها في النفوس عظيمة

أين كنت ؟ هو في الحقيقة من صالحك اذا كنت الطالب بالمدارس العليا رغم كبر سنه فافهم مداركه كثيراً ما يلتف حوله رفيق النبوة وقسمه أخلاجه وتضمين الفائدة المرجوة منه ليعلم بأنه

عبد الحليم

أوقات دمتور



والأزواج بالافراح ولا بدق الدفوف واقامة الزينات قتلك مادة الاجيال القديمة التي ما زالت آثارها باقية فينا -

٢٠٠٢  
اسبوط

لقد أصاب يا عزيزي (س) أخوك الذي فاطميه فاس من فائدة ترحي من هذه الافراح فضلا عما فيها من اسراف وتبذير واسمى قول الشاعر الحكيم

ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد واعلى أن الفرح الحقيقي ليس في هذه المظاهر بل هو فطيمتك عليك نفسك من شعورك بأنك أصبحت وية دار تأمر تقاطع وفي اسداء التمسح للزوج وتمهد الاطعام بالترية والتبذير والقيام بشؤون المنزل

ثقب مثولي

سيدتي الانسة - الفرح موجود القرورة وعام في المنزل حتى عند الجيران : داني لا تبايع الدفات الخمرية الشقية ما لقي يهود عليك من الطبل والزمن والموالم ... الخ من الاشياء التي تقضح دى ) بك من هذا كله واخصى لآخيك ابن القرن العشرين ولا فخر وحافى على ما ليترك ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد الحلو مدرس بسكندية

تربدين نفسك دق الطبول والفرح واقامة مسالم الانس والنزور وهذا لازم لكل آخسة وخصوصاً هذه أول فرحة للأولاد وأخوك لا بد ذلك فبما عنده ما يمنة فاطميه فصاحب الدار أدري بما فيها وفوقه له الامر فيسر بك ويدعو لك

عبد السلام أبو الوفا

خضمي لرأي أخيك . واطلى منه أن يدع بسبك في أحد الصراف النقود التي كانت تصرف في فرحك لتكون لك ذم العون عند الحاجة وخلي عرسك يتقن أنك حنة التدبير ومقتصد

ميتب بطا

الرأي عندي يا قسة هو ما رآه أخوك وأنى فرح تربدين أكثر من جلوسك بجانب شريك حياتك في هذه وسكينته تودعان للأضي وتنظران المستقبل صديقين يا روسة أن الزواج ليس من مستزمنة اقامة مسالم الافراح وحيداً لو اقتصر على مراسيمه الدينية أو المدنية دون سواها ولو كنت شرعاً لذت بقوة القانون - ولو الى حين - ما يسمونه ظلاماً بالافراح والكيالي للراح وصنت سالمن الضياع ما أخرج التزوجين والتزوجات اليه وأنشدت قول أبي العلاء للمرى

غير مجد في ملق واعتقادي نوح بك ولو ترتم شاد اسبوط ١٠٠

أقام والذي فرحاً احتفالاً زواج اخي الأكبر وامر الا ان يكون أكثر أبة من فرح أقامه أحد الاغنياء المجاورين وأصر الفقراء الا ان يحمل سيفاً ثقباً علينا وقد تم لوالدي ما نغى وللقرع ما نغى آية الانسة لاجل ولا زمر لان اخر فرط ط. فالأولى ادخل ما يمكن صرفه في المرح لتطوي ي

يا حضرة الانسة اخضى لرأي أخيك فافراح ولا بدق الدفوف واقامة الزينات قتلك مادة الاجيال القديمة التي ما زالت آثارها باقية فينا -

٢٠٠٢  
اسبوط

لقد أصاب يا عزيزي (س) أخوك الذي فاطميه فاس من فائدة ترحي من هذه الافراح فضلا عما فيها من اسراف وتبذير واسمى قول الشاعر الحكيم

ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد واعلى أن الفرح الحقيقي ليس في هذه المظاهر بل هو فطيمتك عليك نفسك من شعورك بأنك أصبحت وية دار تأمر تقاطع وفي اسداء التمسح للزوج وتمهد الاطعام بالترية والتبذير والقيام بشؤون المنزل

ثقب مثولي

سيدتي الانسة - الفرح موجود القرورة وعام في المنزل حتى عند الجيران : داني لا تبايع الدفات الخمرية الشقية ما لقي يهود عليك من الطبل والزمن والموالم ... الخ من الاشياء التي تقضح دى ) بك من هذا كله واخصى لآخيك ابن القرن العشرين ولا فخر وحافى على ما ليترك ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد الحلو مدرس بسكندية

تربدين نفسك دق الطبول والفرح واقامة مسالم الانس والنزور وهذا لازم لكل آخسة وخصوصاً هذه أول فرحة للأولاد وأخوك لا بد ذلك فبما عنده ما يمنة فاطميه فصاحب الدار أدري بما فيها وفوقه له الامر فيسر بك ويدعو لك

عبد السلام أبو الوفا

خضمي لرأي أخيك . واطلى منه أن يدع بسبك في أحد الصراف النقود التي كانت تصرف في فرحك لتكون لك ذم العون عند الحاجة وخلي عرسك يتقن أنك حنة التدبير ومقتصد

ميتب بطا

الرأي عندي يا قسة هو ما رآه أخوك وأنى فرح تربدين أكثر من جلوسك بجانب شريك حياتك في هذه وسكينته تودعان للأضي وتنظران المستقبل صديقين يا روسة أن الزواج ليس من مستزمنة اقامة مسالم الافراح وحيداً لو اقتصر على مراسيمه الدينية أو المدنية دون سواها ولو كنت شرعاً لذت بقوة القانون - ولو الى حين - ما يسمونه ظلاماً بالافراح والكيالي للراح وصنت سالمن الضياع ما أخرج التزوجين والتزوجات اليه وأنشدت قول أبي العلاء للمرى

غير مجد في ملق واعتقادي نوح بك ولو ترتم شاد اسبوط ١٠٠

أقام والذي فرحاً احتفالاً زواج اخي الأكبر وامر الا ان يكون أكثر أبة من فرح أقامه أحد الاغنياء المجاورين وأصر الفقراء الا ان يحمل سيفاً ثقباً علينا وقد تم لوالدي ما نغى وللقرع ما نغى آية الانسة لاجل ولا زمر لان اخر فرط ط. فالأولى ادخل ما يمكن صرفه في المرح لتطوي ي

يا حضرة الانسة اخضى لرأي أخيك فافراح ولا بدق الدفوف واقامة الزينات قتلك مادة الاجيال القديمة التي ما زالت آثارها باقية فينا -

٢٠٠٢  
اسبوط

لقد أصاب يا عزيزي (س) أخوك الذي فاطميه فاس من فائدة ترحي من هذه الافراح فضلا عما فيها من اسراف وتبذير واسمى قول الشاعر الحكيم

ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد واعلى أن الفرح الحقيقي ليس في هذه المظاهر بل هو فطيمتك عليك نفسك من شعورك بأنك أصبحت وية دار تأمر تقاطع وفي اسداء التمسح للزوج وتمهد الاطعام بالترية والتبذير والقيام بشؤون المنزل

ثقب مثولي

سيدتي الانسة - الفرح موجود القرورة وعام في المنزل حتى عند الجيران : داني لا تبايع الدفات الخمرية الشقية ما لقي يهود عليك من الطبل والزمن والموالم ... الخ من الاشياء التي تقضح دى ) بك من هذا كله واخصى لآخيك ابن القرن العشرين ولا فخر وحافى على ما ليترك ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد الحلو مدرس بسكندية

تربدين نفسك دق الطبول والفرح واقامة مسالم الانس والنزور وهذا لازم لكل آخسة وخصوصاً هذه أول فرحة للأولاد وأخوك لا بد ذلك فبما عنده ما يمنة فاطميه فصاحب الدار أدري بما فيها وفوقه له الامر فيسر بك ويدعو لك

عبد السلام أبو الوفا

خضمي لرأي أخيك . واطلى منه أن يدع بسبك في أحد الصراف النقود التي كانت تصرف في فرحك لتكون لك ذم العون عند الحاجة وخلي عرسك يتقن أنك حنة التدبير ومقتصد

ميتب بطا

الرأي عندي يا قسة هو ما رآه أخوك وأنى فرح تربدين أكثر من جلوسك بجانب شريك حياتك في هذه وسكينته تودعان للأضي وتنظران المستقبل صديقين يا روسة أن الزواج ليس من مستزمنة اقامة مسالم الافراح وحيداً لو اقتصر على مراسيمه الدينية أو المدنية دون سواها ولو كنت شرعاً لذت بقوة القانون - ولو الى حين - ما يسمونه ظلاماً بالافراح والكيالي للراح وصنت سالمن الضياع ما أخرج التزوجين والتزوجات اليه وأنشدت قول أبي العلاء للمرى

غير مجد في ملق واعتقادي نوح بك ولو ترتم شاد اسبوط ١٠٠

أقام والذي فرحاً احتفالاً زواج اخي الأكبر وامر الا ان يكون أكثر أبة من فرح أقامه أحد الاغنياء المجاورين وأصر الفقراء الا ان يحمل سيفاً ثقباً علينا وقد تم لوالدي ما نغى وللقرع ما نغى آية الانسة لاجل ولا زمر لان اخر فرط ط. فالأولى ادخل ما يمكن صرفه في المرح لتطوي ي

يا حضرة الانسة اخضى لرأي أخيك فافراح ولا بدق الدفوف واقامة الزينات قتلك مادة الاجيال القديمة التي ما زالت آثارها باقية فينا -

٢٠٠٢  
اسبوط

لقد أصاب يا عزيزي (س) أخوك الذي فاطميه فاس من فائدة ترحي من هذه الافراح فضلا عما فيها من اسراف وتبذير واسمى قول الشاعر الحكيم

ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد واعلى أن الفرح الحقيقي ليس في هذه المظاهر بل هو فطيمتك عليك نفسك من شعورك بأنك أصبحت وية دار تأمر تقاطع وفي اسداء التمسح للزوج وتمهد الاطعام بالترية والتبذير والقيام بشؤون المنزل

ثقب مثولي

سيدتي الانسة - الفرح موجود القرورة وعام في المنزل حتى عند الجيران : داني لا تبايع الدفات الخمرية الشقية ما لقي يهود عليك من الطبل والزمن والموالم ... الخ من الاشياء التي تقضح دى ) بك من هذا كله واخصى لآخيك ابن القرن العشرين ولا فخر وحافى على ما ليترك ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد الحلو مدرس بسكندية

تربدين نفسك دق الطبول والفرح واقامة مسالم الانس والنزور وهذا لازم لكل آخسة وخصوصاً هذه أول فرحة للأولاد وأخوك لا بد ذلك فبما عنده ما يمنة فاطميه فصاحب الدار أدري بما فيها وفوقه له الامر فيسر بك ويدعو لك

عبد السلام أبو الوفا

خضمي لرأي أخيك . واطلى منه أن يدع بسبك في أحد الصراف النقود التي كانت تصرف في فرحك لتكون لك ذم العون عند الحاجة وخلي عرسك يتقن أنك حنة التدبير ومقتصد

ميتب بطا

الرأي عندي يا قسة هو ما رآه أخوك وأنى فرح تربدين أكثر من جلوسك بجانب شريك حياتك في هذه وسكينته تودعان للأضي وتنظران المستقبل صديقين يا روسة أن الزواج ليس من مستزمنة اقامة مسالم الافراح وحيداً لو اقتصر على مراسيمه الدينية أو المدنية دون سواها ولو كنت شرعاً لذت بقوة القانون - ولو الى حين - ما يسمونه ظلاماً بالافراح والكيالي للراح وصنت سالمن الضياع ما أخرج التزوجين والتزوجات اليه وأنشدت قول أبي العلاء للمرى

غير مجد في ملق واعتقادي نوح بك ولو ترتم شاد اسبوط ١٠٠

أقام والذي فرحاً احتفالاً زواج اخي الأكبر وامر الا ان يكون أكثر أبة من فرح أقامه أحد الاغنياء المجاورين وأصر الفقراء الا ان يحمل سيفاً ثقباً علينا وقد تم لوالدي ما نغى وللقرع ما نغى آية الانسة لاجل ولا زمر لان اخر فرط ط. فالأولى ادخل ما يمكن صرفه في المرح لتطوي ي

**الشعر الجميل يزيد الوجه جمالا**

فذاشت أن تكون جميلة فاهم جمال شعرك فانه لا شيء يسر العين أو يبع النظر ويرج خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل الذي تتخلله موجات قليلة بين تاليه . حتى ان الشراء يقولون ان الشعر الجميل هو حبة من ثم الله فاذا شئت أن يكون شعرك جميلاً فاعلمي مرة في الاسبوع في « أمي شمو » المسنوع في بلاد الانكليز .

أمي شمو يزيد في لمان الشعر ويعطي النضارة فتظهر على الشعر حيثة الصحة والمفاة وزول عنه منظر الجفاف والتشوفة اذ لا شيء أفتح من منظر الشعر الجذاب الناضف .

أمي يقوى قصلات الشعر ويمنع سقوطه يوجد من أمي شمو عشرة ألوان لكل من ألوان الشعر .

أمي شمو يباع في جميع محلات الادو والاجزائيات ويستعمله الرجال والنساء

أوكلاء - الشركة المصرية البريطانية

لاصحة بها :

**نيولاند ومفر**



**AMAMI Shampoos**

يا حضرة الانسة اخضى لرأي أخيك فافراح ولا بدق الدفوف واقامة الزينات قتلك مادة الاجيال القديمة التي ما زالت آثارها باقية فينا -

٢٠٠٢  
اسبوط

لقد أصاب يا عزيزي (س) أخوك الذي فاطميه فاس من فائدة ترحي من هذه الافراح فضلا عما فيها من اسراف وتبذير واسمى قول الشاعر الحكيم

ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد واعلى أن الفرح الحقيقي ليس في هذه المظاهر بل هو فطيمتك عليك نفسك من شعورك بأنك أصبحت وية دار تأمر تقاطع وفي اسداء التمسح للزوج وتمهد الاطعام بالترية والتبذير والقيام بشؤون المنزل

ثقب مثولي

سيدتي الانسة - الفرح موجود القرورة وعام في المنزل حتى عند الجيران : داني لا تبايع الدفات الخمرية الشقية ما لقي يهود عليك من الطبل والزمن والموالم ... الخ من الاشياء التي تقضح دى ) بك من هذا كله واخصى لآخيك ابن القرن العشرين ولا فخر وحافى على ما ليترك ثلاثة تشق بها الدار العرس والمآثم والزاد الحلو مدرس بسكندية

تربدين نفسك دق الطبول والفرح واقامة مسالم الانس والنزور وهذا لازم لكل آخسة وخصوصاً هذه أول فرحة للأولاد وأخوك لا بد ذلك فبما عنده ما يمنة فاطميه فصاحب الدار أدري بما فيها وفوقه له الامر فيسر بك ويدعو لك

عبد السلام أبو الوفا

خضمي لرأي أخيك . واطلى منه أن يدع بسبك في أحد الصراف النقود التي كانت تصرف في فرحك لتكون لك ذم العون عند الحاجة وخلي عرسك يتقن أنك حنة التدبير ومقتصد

ميتب بطا

الرأي عندي يا قسة هو ما رآه أخوك وأنى فرح تربدين أكثر من جلوسك بجانب شريك حياتك في هذه وسكينته تودعان للأضي وتنظران المستقبل صديقين يا روسة أن الزواج ليس من مستزمنة اقامة مسالم الافراح وحيداً لو اقتصر على مراسيمه الدينية أو المدنية دون سواها ولو كنت شرعاً لذت بقوة القانون - ولو الى حين - ما يسمونه ظلاماً بالافراح والكيالي للراح وصنت سالمن الضياع ما أخرج التزوجين والتزوجات اليه وأنشدت قول أبي العلاء للمرى

غير مجد في ملق واعتقادي نوح بك ولو ترتم شاد اسبوط ١٠٠

أقام والذي فرحاً احتفالاً زواج اخي الأكبر وامر الا ان يكون أكثر أبة من فرح أقامه أحد الاغنياء المجاورين وأصر الفقراء الا ان يحمل سيفاً ثقباً علينا وقد تم لوالدي ما نغى وللقرع ما نغى آية الانسة لاجل ولا زمر لان اخر فرط ط. فالأولى ادخل ما يمكن صرفه في المرح لتطوي ي

هكذا صنع الجمال



(الفصل الذي يسبق آخر فصول كتاب «عشرة أيام في السودان»

دب الى نفسي الاحساس بالفراق حين  
انسياوة الكبيرة التي أعدت لنقل المتاع وال  
الاخري التي اعادت ليقبها المسافرين  
شأن الطرود التي تحيط بنا ساحة الفراق  
هذا الاحساس مبعها فحننا ساعدت وشغل

صحيح  
بدى .  
يق من آثاره إلا القوس غم لخناه ساعة تز  
أنقذناه . وكان هذا القضاء مضرب خيام فرو  
الغصير التي جاءت مع مصطفى فيمى ومم ك  
يده لفتح السودان على اننا لم نقصد بادي  
الى تنقوس والى القضاء الذي أصبح صامتا  
قبل معي كروا لرجال الحب و وعدة ، بل ذ  
دار قيل لها حافظة أو ما يشبه الحافظة كل  
موصدة وليس في محاربا ما بلغت النظر  
من هذه النادر الى دار أخرى كل

وثلثا من الراحة ما نلتا ثم انتقلنا بعد  
 طعام الغداء الى سفينة أخرى سارت بنا نحو  
 ساعة. فلما بعدنا عن حلفاء ارضة كيلومترات  
 امامنا قد قامت الثللال، وانتشرت في الخي  
 اكام صخرية من الجرايت الاسود كانت  
 ياديء الاسمر فلانهم خلخالا قرصات صف  
 لكنها كانت يقرب بعضها من بعض كلما  
 نحن منها حتى تلاصقت أو كادت وحتى لم يبق  
 امام العين الا مسارب تقف عند حدود صخر  
 وملأت اكام الجرايت ما بين انشاشطين و  
 الى سربي النظر والى غايه الافق متوحيه  
 الساكن كانهما ظهور وقطيع ضخم من الغي  
 أو تتويى الا بمقدار صبت الهواء بها وال  
 عنها. وامتدت بين هذا القطيع من الج  
 ايصار تلمس التسامع التي خرجت الى رمال الج  
 تنال وفيه شمس الشتاء للحمة. قال الاس  
 السراويل البيضاء:

[illegible]



عادت الى خاطري صورة الشلال وصورتها فوق الروية نجاها عننا لنحيط بكل حدوده، ورغم ما زعم من الاحاطة حتى بمحدود المجهول. لكن هذا العجز الذي يمكننا ونحن وقوف زول اذا تحركنا فاختارنا في خيالنا صور الشلال وغير الشلال جزءا بسره جزء. وهذه الحيات الخفية هي قوتنا وذخروتنا في الحياة وهي التراث الذي تتساقبه الاجيال فيزيد الانسان ملة بالوجود وسلطانا عليه.

ولبنا اسوان صبح الاربعاء ولبنا القاهرة صبح الخميس، فعدنا يهزنا برد الشتاء بعد عشرة ايام قضيناها في دموع لا تعرف الشتاء.

محمد عيسى هيك

(كتاب «عشرة ايام في السودان» هو الكتاب الذي وضعه رئيس تحرير هذه الجريدة عن رحلته متدبرا عن الصحافة المصرية لمناخ انتاج خزان سنار. وسيظهر هذا الكتاب في النصف الاخير من الشهر الحاضر)

أسباب الشيخوخة

هل نستطيع ان نؤملها

هو بحث من أم للباحث التي خاصها. العلم منذ اقدم الازمنة حتى الآن. وقد وضع الاستاذ الدكتور د. ر. من اساتذة مدرسة الطب بباريس كتابا في هذا الموضوع تناول به آراء العلماء في أسباب الشيخوخة وأورد فيها رأيه الخاص. فمهدت مجلة «الديا» الباريسية الى الاستاذ هنري دي فاربي في دروس هذا الكتاب، فدرسها وكتب عنه مقالة شافية تلخص منها أهم ما جاء فيها. قال الكاتب بعد مقدمة :-

لا يجب أن التزم في العمر من الحقائق التي لا يمكن انكارها بل من الحوادث التي ليس للانسان عليها سلطة مطلقة. فالشيخوخة أمر لا بد منه عاجلا أو آجلا. والسكل سائر ان لها اربادوا أم لم يربدوا.

ولكن ما هي أسباب الشيخوخة وكيف تتم؟ لكل عالم من علماء البيولوجيا رأي خاص. واختلاف هذه الآراء ناتج عن كون كل منهم يبحث في الموضوع من نقطة مختلفة. ومن أشهر تلك الآراء أن الشيخوخة علاقة كبيرة بنمو النسيج الخشبي نواحي غير طبيعي بحيث أن نموه يمثل عو غير. على أن الاستاذ د. ر. ينكر هذا الرأي ويقول ان جميع أعضاء الجسد (ماعدا القلب وغدة البروستاتا) تضمر وتضعف بتقدم الانسان في السن ويقول الاستاذ «مينو» ان نويات الخلايا كلها تضمر ضمورا تدريجيا. ويقول الدكتور ميتشكينوف ان خلايا النسيج (جمع فسيج) والأعضاء تنفيسها كريات الدم البيضاء فتقتصم ما فيها من غذاء وتضمن على حساب غيرها ثم تقف.

وهناك أراء أخرى لا يسمح لنا المجال بشرحها ولدكتور د. ر. رأي خاص وهو ان الشيخوخة تنشأ عن انحطاط عدد الافرازات الباطنية. وانحطاطها هذا هو في حد ذاته دليل على سبب الشيخوخة. وبعبارة أخرى ان التغير الذي يطرأ على تلك الغدد هو اسبق اعراض الشيخوخة اذ تنزف تلك الغدد عن القيام بوظائفها تقسم أعضاء الجسم. فتقدم الغدد في السن هو دليل على تقدم أعضاء الجسم كلها في السن.

ولكن ما سبب ذلك؟ يقول الاستاذ د. ر. انه يجب ان لا نطمع بمعرفة جميع اسرار الحياة. اذ يكفي ان نذكر ان ما من آفة في هذا الوجود تستطیع الاستمرار في عملها الى مالا نهاية له لانها عرضة للفناء بكمرة الاستعمال. وما يصدق على الآلات الميكانيكية يصدق على الآلات الحية. فهي تعمل وتقوم بوظيفتها الى اجل معين ثم تقف وتضعف.

وعلى كل فان من حسن الحظ ان نعلم ما فعله من اسباب الشيخوخة اي توقف عدد الافرازات الباطنية (ولا سيما الغدد التوالدة) عن القيام بوظيفتها. ولا ينبغي ان في الامكان اصلاح ضمورها واعادتها الى حالتها السابقة وذلك بطرق التلقيح بالدم.

ولهذا ترى ان الدكتور د. ر. من أحد انصار الدكتور فوردون المصحين بطريقته. وهو يعتقد ان تلك الطريقة فائدة لا يمكن انكارها. نعم انها لا تعيد الشباب ولكنها تعيد الى اللزء قواه الحيوية ونشاطه.

وهنا ين لنا هذا السؤال وهو: الى متى تستمر تلك القوى الحيوية اذا أعيدت والى متى يظل نشاطها؟ ولسوء الحظ اننا لا نستطيع ان نجيب عن هذا السؤال جوابا شافيا. لان المعلومات التي لدينا غير كافية. والمهم في نظرنا هو ان نعلم هل إعادة القوى الحيوية تؤدي الى اطالة الحياة؟

وبعبارة أخرى لنفرض ان رجلا أعيدت اليه قواه الحيوية بعد ان فقدتها بسبب تقدمه في السن، ثم عاش بعد ذلك عشرين سنة أخرى فيقول هذه العشرين سنة هي نتيجة تجديد قواه واعادتها ام كان من المحتمل ان يعيش الرجل تلك المدة ولو لم يلحق بطريقته الدكتور فوردون لامة قواه ونشاطه؟

ان العلم لا يستطيع ان يجيب عن هذا السؤال جوابا حاسما حتى الآن. والبحث فيه لا يمكن ان يخرج عن حد ازم والتخمين. وسيظل كذلك طويلا وبقي من الاسرار المستقلة على العلم، فالشيخوخة طور من أطوار الحياة التي لا بد منها سواء أردنا أم لم نرد. ومما تكن الطرق التي نملكها فلا مندوحة لنا عن التقدم في السن حتى تبلغ طور الهرم. ويجب ان لا نمتد ان في السالم قوة - معا تكن - تستطیع ارجاع الشباب الضاهب وكل ما في الجسم من عو ارجاع النشاط والقوى الحيوية الى مدهمعية. ولكن ذلك الارجاع لا يمكن ان يقرر الى ما شاء الله.

هذه خلاصة ما نشرته مجلة «الديا» التي نشرنا اليها في صدر هذه الملة. ومما لا ريب فيه ان أعمار البشر آخذة في الزيادة بفضل تقدم علم الطب وطرق الانتصار على الأمراض. فضلا عن ان تقدم وسائل الصحة لما يطيل العمر ويحفظ للهرم بنشاطه وقواه. وقد فطنت الحكومات للمدونة الى هذه الحقيقة فصارت تعني بالشؤون الصحية على قدر استطاعتها. وقد قرأنا حديثا مقالة في مجلة الجمعية الطبية الاميركية التي تصدر في مدينة شيكاغو خلاصتها ان الانتصار على الأمراض التي تنشب البشر قد أفضي الى اطالة العمر وإمداد زمن الشيخوخة والاحتفاظ بنشاط الانسان وقواه الحيوية. وان معظم الفضل في ذلك يرجع الى تقدم علم الطب وتعميم اوساها الصحية في العالم اجمع.

السيدة على الشيب وضيقه ووقتت منا في أعلى القمة تتم طرفها بالنظر الرهيب العجيب. ما كان أصغر هذه القمة حين كنا بيسدين عنها تنظر اليها من فوق السفين التي جاء بنا حتى أبواب الشلال؟ وما أصغرنا نحن الآن فوقها! وقد هذا الجرم الحافل الحاشد من أشجار وجوانب الارض في مصر وأستراليا وإيطاليا وغيرها؛ حول بضعة أحجار متترة فوق رمال هذه الالكة فاذا هو من قلة الكم بما لا تلح به من علوا فوق السفين. لكنه مع قلة كمه ما بين هذه الاقطار الشاسعة التي يتكون المسام منها، وهو تلك روح هذا العالم الذي نعيش فيه فته يستمد العالم أدق ما في حياته وحركته. وهو تلك صغر عظيم، لكن عظمته ليست في أفرادها، بل هي في الروح الانسانية الخالدة التي تعظم على الزمان كل يوم بما تراث على الزمان من سلطان والتي تزداد عظمتها بما تستمد من الوجود في سلطتها وبما تضيفه في الوجود من نفسها.

واذا كنا صغارا فوق الالكة فاذا نكون فيها حولنا والالكة ليست منه شيئا مذكروا. مددنا الطرف نريد أن نجلي غابة الشلال واحجاره فارد دون هذه الغابة وقد ملأته هذه الآكام الحجرية النائية في الماء دمية، وأجلاء فيها حولنا من كيان الرمل لليلة، فأخذته وإيها الى الأفق في موج لالاء. تحت أسمة الشمس المنحدرة الى الغرب، ونظمتها به النهر فاذا بعض اشجار تحي في هذا المحيط المائي جده لا يشام، ثم ثبت زمنا فوق أكنات الجرائد النائية في الماء محيط بها قنواته الضيقة فا يكاد بعضها يتسكك لثل القارب الذي تسرب بنا خلال الشلال الى حيث ارتقتنا القمة التي فطل الآن من فوقها. وبات على الوجوه علامم الدهشة والا كيار لهذا للنظر العجيب فساد الصمت جمتنا حيننا. ثم بدأ بعض يشدرك القمة عائدا الى القارب. يا عجب! ما أكثر ما يتغير منظر هذا السرب من القبة الجامعة في الماء، فكما تنترك الغابض صفح القمة بدت تحت ضياء جديد فأخذت صورة غير صورتها. فبعض يزداد من بعض اقترابا وبعض يزداد عن بعض بعدا، وكذلك تتغير المحوسات بتغير موقفنا منها، فاذا يكون شأن ما نسميه الحقنق من هذه النظريات من تصورات الدهن وابنية الخيال!

وجلست اثناء هبوطي على حجر جاني فوق الرمل وتلفت حولي فلا أرحدا بالقرب مني ان كان كثيرون ما يزالون بأعلى القمة وكثيرون غيرهم وصلوا القارب. وجعلت أناجي نفسي: ماذا تكون من هذا الوجود العظيم وما حياتنا الثائرة القصيرة الى جانب هذا الخلد الساجي تبدو حركته في سكونية ما حولنا وطمأنينته. وأني في نجوى اذ مررت المعجزة البائدة متمتعة على نوبين وهي تلهث في زولها كما كانت تلهث في صمودها. لكن انجاسة على نغرها كانت قمر عا يدور في خاطرها من عظيم النبطة لا تتصارها على ضعف الشيخوخة واقناعها بذلك نفسها أنها ما تزال قدوة على حمل عبء الحياة الثقيل اللذيذ.

وعدا الى زورقنا فعاد يسرب بنا بين سخور الشلال حتى «الغينة» التي تلت في انتظارنا. وعلونا سطحها والشمس تتأهب للنهيب. ثم انقلنا منها الى برينانيا التي سارت بنا قبيل العشاء. في الايام التي قضيناها بها حتى اسوان

سند جيتنا أمر الى هنا ورأينا من التماسيح قتلما كبرا عدد كل واحد من أفرادها على الرمل وفقراته الى الشمس يستضي بها من عل الشتاء وزلنا من السفين الكبير الذي اقتنا من حلقا الى زورق أو تومويل ليترى بنا في تصاريح القنوت التي بين الصخور والتي لا تسم زورق أكبر منه كي نصل الى قة عالية هناك يحيط الناظر منها بالشلال كله. وفي لجة نور الشمس الساطعة مري بنا الزورق كما في لجة ليل بهيج. فانت بين اكنين سوداوين وامامك على امتار اكة سوداء فائقة تكاد تصل بها وتقطع الطريق أو تغط الساري وتلتصق صواب الساء بين ما تمر به موت اكام الجرائد فيرد يصرك ولم يقدك شيئا. ثم اذا الزورق انحرف فجأة ليحاذي الالكة القاطعة عليه طريقه. فما يكاد يحاذيها حتى تنجم امامه اكة جديدة يئوي من حولها كتوي الشبان في سارب الارض. ولم تفض دقائق فاذا بنا في غابة كثيفة من صخور رهيبة غوف. لكن روح الجماعة في طبعها للرح مالم يلجئها الرجل أو يسترها الغضب. لذلك ظل اسحابتنا تلتصق أمتيهم التماسيح التي قص عليهم الشاب الاميركي أمرها. فاذا خدع أحدهم يصره وخيل اليه أنه رأى تمسحا ثم تبين ان لاسمح الا في خياله تبودلت الكتاب من جوانب الزورق من ضخامة الحيوان للوهوم وعن ذنه الذي كاد يلف بنا في النهر وعن فكه المرتفع ليلتنا. ولم يكن خدوع البصر أقل نصيبا في السند من غيره. وما لنا لا نلحز ومنا الدليل الذي قص علينا أنه يتعرب بجواره في هذه اللجة عتقات للزمان في كل شهر ومنا التويون من أهل هذه النواحي يفخرون بأنهم يعرفون تشارب الشلال أكثر من معرفتهم ازمة قوام. ثم مالنا لا نجد هذا للنظر الرهيب موضعا لمسرة ولبنا سيدات وقتيات في شباهن النورود الوجنت ما فيهما والحل وبيد الظلم ومن ربهية هذا للنظر معجبات بل مفتونات

وطال بنا تسرب الزورق وتلوه من غير أن نحيط به. ثم انقلبنا على سوابنا صاحبنا الاميركي ونهض الى النهر حتى اقتبنا الى الناطي عند اسفل القمة العالية. وأسرنا جيسا لتسلها، وما كدنا نبلغ متنا فها نحن على شمس كبريون التيب. فالقمة ومالية تقوص في جودين: تخليص القدم من الرمل، والتسلق للنوص به في الرمل من جديد. لكن الشباب لا يعرف الثقة ولا يعجزه التيب. والطفولة لا تشمر قسب ولا بمشقة. ذلك أسرع الاولاد والبنات وأسرع الشباب وشابات الى رأس القمة. وفي النفس الانسانية وان شق عليها الجهد فغرة المناقمة وحسب الفوز. وكما كان عجيبا منظر شيوخ وعجائز يهضم التيب وانغام الاكلال ثم لا يريدون ان ينظر اليهم الجبل الذي يهدم وكأنهم أنه غمته حولا أو أقر حية. انظر الى هذه المعجزة البائدة للزهرة البيضاء الشمر كيف تلهث! لكنناج ذلك

تدعين بنوي يصل بها غاية القمة لتكون مر أنابها وحقدتها بما يجرى لي اليها أنها تلك الحياة ملكهم وتستمتع بالاستمتاع. وهي كما غاست قدسيا وفاس معها قلبها وقتت زمنا تسترد قلبها أولا وتقبل قدما بعد ذلك. وما كنت وما كان غيري ونحن نطل عليها من أعلى القمة، نتعجب أنها بانه ما تحمل كل هذه الجهد في سبل بلوغه. لكن الارادة القوية غالبة بدأ. وبارادتها تبت هذه



ثَعْلَانُ الْبَطْنِ

صَفِّ الدَّوْدَةِ — السَّعْه — طَبِيعِي الْعَرُوي — خُصْر الدَّوْدَةِ

وفحة الانثى التناسلية ( أو الفتحة الفرجية )  
توجد على الجهة البطنية بعد الثلث الاول من  
الجوفان تقريباً . وفي كثير من الاحيان يلاحظ  
أن سطح الجلد منخفض قليلا مكان هذه الفتحة  
وذلك على شكل انخفاض حلقى بسيط يحيط بجسم  
الجوفان كله .

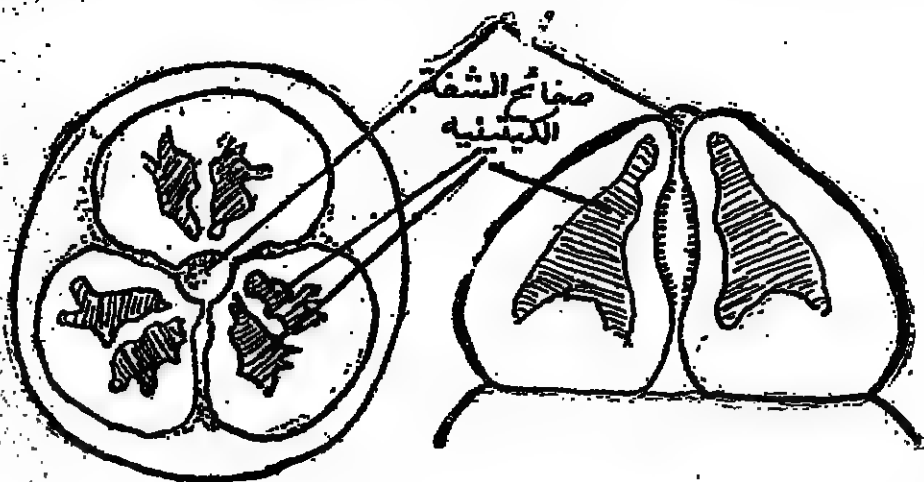
وأما آخر جسم الذكر فانه ملتو على نفسه نحو الجهة البطنية ( كما يشاهد في الشكل ) وقيل آخر هذا الطرف قليل توجد فتحة الجمع والجمع في اصطلاح المشرحين هو المكان أو التجويف الذى تنتهى فيه ( أو تفتح فيه ) القناة الهضمية والجهاز التناسلى والجهاز البولى كما يشاهد ذلك فى الطيور واژواحف والضفادع وكثير من الاسباك . وفى الاسماك وىفتح في تجويف الجمع ( وهو تجويف صغير ) آخر القناة الهضمية أو المستقيم ( فى الجهة الظهرية ) وآخر اقنعة التناسلية الذكورية أو القنأة الدافقة ( فى الجهة البطنية ) ويفتح أيضا فى الجهة الظهرية من الجسم قناتان ضيقتان تحوى كل منهما على عضو دقيق من الكيتين يسمى السنبلة . وكل سنبلة صلبة التواء مقعرة فى جهتها البطنية مرتبطة فى الطرف الامامى منها ( أى من جهة مقدم البدن ) بألياف عضلية متصلة بجماد الحويان وهن البود ( الألياف العضلية تحرك السنبلة وانقباضها وإرخائها طول كل سنبلة نحو الملمتين وهى راسها نحو راس الملمتين .

وهانذا السيلتان جاععتا التلقيح عند هذا الحيوان، فإذا كان الوقت الطرف الحيوان الذي حول جسم الأني وضع فمها التناسلية ودخل السيلتان في فتحة التناسلية ونظراً لأن مادتهما صلبة فإنها يجملان الفرج مفتوحاً حتى تتمكن نفاذ الذكر من السيل في داخله، وفي الشكل الأول تشاهد السيلتان خارج آخر الطرف المنوي للحيوان الذكر ولهذا الحيوان جهاز هضمي يبدأ في فم الحيوان بثلاث شفاة متحركة (ولو أن حركة ضعيفة) منها اثنتان من جهة البطن وواحدة جهة الظهر، وقاعدة هذا الجهاز الشفوي منفصلاً عن باقي الجسم بواسطة مئزر عميق، وداخل كل شفة توجد صفحتان من الكيتين تتألف بهما كل شفة من صلباتها، وكل صفحة من هذا الهيكل الداخلي الخاص لكل شفة تحركها عضلات منفصلة، وهما على الحافة الجانبية لكل شفة توجد بروز دقيقة جداً من الكيتين السطحي لجدار البدن وهذه البروزات تشبه الأسنان في موضعها؛ وكان لها وظيفة مضغية (شكل ٢) ولا يخفى الكيتين هو المادة التي تحيط بجسم كل الحيوان للفصلية مثل الحشرات والعناكب والعقارب والحيوانات القشرية وبجسم الديدان الحية ويحيط أيضاً بداخل الفتحات المتعلقة بالخارج الجهاز الهضمي؛ وهذه اللادة مكونة من سر سكري متحدر من كرب زلاي، وربما تحيط بسوب أسلاك الجير فيها كما يشاهد ذلك في الحيوانات القشرية (مثل الجيري) وتتصاحب المادة على سطح جسم الحشرات وأرجلها إلا ما كان المتحركة فإن الكيتين يرقى منها. وحركة الثلاث الشفاة تلتخص في تقاربها بعضنها وفي تباعدها، وإذا تم اقترابها بقيت

يمتثل في الامعاء الدقيقة عند الانسان نوع  
من الديدان يسمى ثعبان البطن عند الصمامة  
واسكاروس وميريكويديس بلنة العلم، وهذه الدودة  
هي من قسم الديدان الحيطية (اونياودا) أي التي  
قشرها الحيطية حيث الاستطالة ومن حيث الاستدارة  
وتوجد هذه الدودة في بعاء الانسان في كل  
بقاع الأرض وخصوصاً في الأماكن الحارة منها  
ويختلف عدد هذه الديدان الطفلة بين بعض  
افراد وبجلة مئات أو الف أو أكثر. وحناك بعض  
ملاحظات عند الأطفال خرج من كل منهم ثلاثة  
آلاف دودة في بحر عدد من الشهر وأربع السنين.  
ولأندي شيئا مؤكداً عن مدة تعمر هذه الدودة،  
ويوجد عند البقر والخيول والخنازير وغيرها  
من الحيوانات ديدان شبيهة بثعبان بطن الانسان  
ولكنها تابعة لأزواج أخرى

## وصف الدودة

هذه الدودة هي اسطوانية الشكل في وسطها  
ومدبة في طرفيها ولونها سنجابي وردي وهي  
حية وسطها أملس. والذوكر والانثى منفصلان في  
هذا الحيوان ، والانثى اطول من الذكر وأضعف  
منه فقد يبلغ طولها من عشرين سنتيمتر الي خمسة  
وعشرين ويبلغ طول الذكر من خمسة عشر سنتيمترا  
الي سبعة عشر وأخر جسم الانثى مستقيم تقريبا  
ونهاية هذا الطرف غروبية الشكل وتنتهي بطرف  
مدب . وقبل نهاية هذا الطرف بقايل توجد  
( في الجهة البطنية من الحيوان ) فتحة الشرج  
وهو شق مستعرض صغير وعدد من الامام يشفا  
عالية عن سطح الحيوان ومن الخلف بشفة اخرى  
مثل الاولى ( شكل ١ )



(١) من الجهة البطنية (٢) من الامام  
منظر رأس الدودة  
(شكل ٢)

مواد دهنية وهذه الحبيبات هي التي تكسب الازهار  
لونها القاتم.

ويأتي بعد الامعاء آخر قسم من القناة الهضمية وهو المستقيم وهو عبارة عن أنبوبة قصيرة مستقيمة ومتميزة عن الامعاء بجزء مختص بينهما وغلافه المخاطي مكون من خلايا أقل في الطول من خلايا الامعاء ومغطاة بطبقة كثيفة من الكيكن، وأجدار القناة المخاطي توجد طبقة من الألياف العضلية الطويلة لم نشاهد مثلها في الامعاء وفي نهاية المستقيم توجد عقدتان كل منهما مكونة من خلايا واحدة يبلغ قطرها خمسي للبريت وموجودتان في الجهة البطنية من المستقيم، وللمستقيم أكثر من وجه في الذكرك منه في الأنثى، وقلنا ان مستقيم الأمعاء يفتح في الخارج بفتحة الشرج وأما مستقيم الذكرك فانه يفتح في الجف، حيث تفتح أيضا القناة الصفراوية (وهي في الجهة البطنية من المستقيم) وتكون سنابا القلبي.

ولهذا الحيوان جهاز افراز مكون من قناتين ممتدتين في السطح الداخلي لكل خط جيني وسنرى ان قناتنا هناك أربعة خطوط ممتدة في طول الحيوان وتقسم جداره الى اربع مناطق مستطيلة وهذه الخطوط هي الخط الظهري والخط البطن والخط الجانبي والخط المناس.

فكل قنأة من قنأى الأهرام عتيد من  
الحيوان حيث هي عوراء (هى مفتحة) <sup>من</sup>  
فى الخط الخبى حتى يقدم الحيوان من تحت القنأة  
وتكرمان وعاء واحداً يقض على سطح الخلد  
به ملطمتين تقريباً من قاعدة القنأة إلى  
البطنية من الجسم وهذه الفتحة الإبراهيمية  
مواجهة للوجه العنصرى للكرسى.

وسائل الإفراز شفاف ولا لون له ولا رائحة  
في الفتاتين من الخلف إلى الامام لا يخرج من  
أو يضطه على نفسه. أى ان السائل المتكسر  
جديدا يدفع امامه ما فوزه قبله .

في  
ير  
لا  
١٥  
لف  
ط  
هذه  
من

وله مجموع عصي مكون من مركز  
شكل حلقة تحيط بالريء ومكونة من خلايا  
عصبية؛ وفي هذه الحلقة تبتن ثلاث عقد  
عقدة قطبية وهي أكبرها) وعقدتان خيطيتان  
من المركز العصبي ستة أعصاب صغيرة تذهب  
الامام وستة أعصاب تذهب نحو مؤخر الحيزان  
هذه الأعصاب الأخيرة العصب الطويل والذي  
يظهري وأكبر أعصاب الحيزان هو العصب الحركي  
ويبتغي هذا العصب في عقدة عصبية صغيرة

قناة مثثلة القطاع تقريباً، وهي القناة الوصلة إلى قاع الفم، ويقع الفم في المريء وهو أنبوبة مستديرة عضلية يبلغ طولها نحو سبعة مليمترات وعرضها مليمتراً وثلاث. ويجوب الفم المريء الداخلي هو على شكل منشور مثلث القاعدة وفي أول المريء (بعد الفم مباشرة) توجد ثلاث صفائح بارزة نوعاً داخل تجويفه، وعلى حافة كل صفيحة توجد أسنان صغيرة حادة وكل واحدة من هذه الصفائح موجودة خلف المكان الفاصل لكل شفتين، والمريء مكون من طبقات عضلية سميكة مبطننة من الداخل؛ ومن الخارج بطيخة من الكيتين وهذه الطبقات العضلية متشعبة أي أنها بانقباضها تبحث اتساعاً في تجويف المريء خصوصاً وإن جزءاً من العضلات الامامية للمريء متصلة بجدار الجيوبان نفسه، ونتيجة هذا الاتساع في تجويف المريء حدوث فراغ يجتذب المواد المغذية التي تحيط بالدودة في أمعاء الإنسان وبهذه الطريقة يتغذى المريء، ثم يتراخي العضلات فتحدث ابتلاعها هذا تضيقاً في تجويفه وتفتح الشدة الخلفية منه، وبهذه الطريقة يذهب الغذاء الذي اجتمعت الدودة من مريضها إلى أمعائها وهو قسم القناة الهضمية التابع للمريء.

وأعضاء الدودة قناة مستطيلة مستقيمة تقريبا من آخر المريء الى أول المستقيم، وهي مقروحة من الجانب الى الجانب الأقربا من المريء، وقريبة من المستقيم فانها مستديرة. والأعضاء مرتبطة بجمع الحيوان بواسطة شامزيق.

وأعضاء الحيوان هي عضلاته، والامتصاص الهاضم ويصل عرضها في الديدان الكبيرة الى ملي متر، وهي عاطة في ثلى الحيوان الخليلين بشيات الفتحة التناسلية وبقى طولها ترتبط الامعاء بجدران الحيوان بواسطة قناعات الخلالا العضلية المحيط بداخل جدار الحيوان من الداخل، وهذه الخلالا متصلة بالجند في أديم مناطق طويلة منفصلة عن بعضها بلزمة خطوط مستطيلة هي الخط الظهر والخط البطن والخطان الجانبيان. ولا يوجد جدار الامعاء الباني أو خلايا عضلية فلا يسد الغذاء فيها الا بتضييق عضل الجدار.

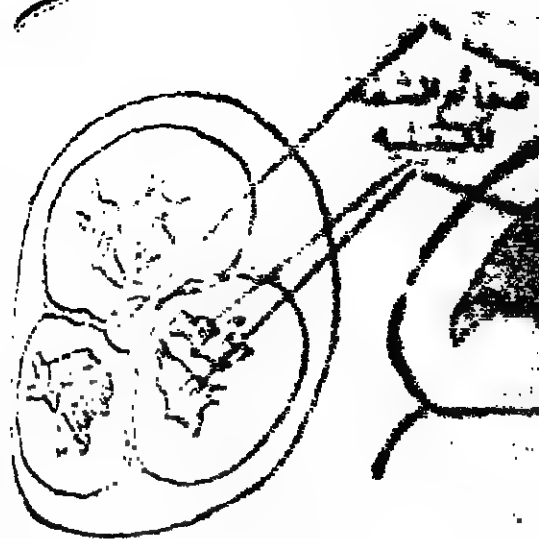
والغشاء نطاقي للامعاء مكون من طبقة من الخلايا الطويلة الضيقة قبيل طول الخلايا الواحدة نحو ٠ من الاف من المليمتر ويبلغ عرضها نحو عشرة في الا من المليمتر وسطح هذه الخلايا الضيق الداخلي مغطى بطبقة من الكيتين باثوب دقيقة وتحتوى على حبيبات الخلايا ( في الجزء الخشني منها ) على حبيبات

المرء وفي الحب الشهوي والعصب البطني  
وطاؤه عصبية تسخره وحس  
وانشاء الحواس تتعذر في اوجع حركات  
صعاب في الشدة وتوجد له أعين  
وجدار الحيوان يكون من طبقات خرسية  
من الكيتين بعضها اولى بعض وهي ناتجة من  
تغير جلد الحيوان أثناء نموه وتراكم هذه الجلود  
ولا ينفصا دون ان تتصل عنه وتحت هذه  
الطبقات توجد طبقة من الخلايا وهي التي تنتج  
البلازما لتتأصل حتى اذا تم نمو الحيوان فحوالت  
هذه الخلايا الى خيوط متلاصقة ويصل سمك هذه  
الطبقة الأخيرة ٩٦ الى الاف من المليمتر. وتحت  
هذه الطبقة توجد اوجع مناطق مستطبة من الخلايا  
للمعدة وفيها هذه مناطق من هذه المناطق مكونة  
من ذكراها ولكن منطقة من هذه المناطق متصقة  
من خلايا غشائية شكلها كشكل الكنتري متصقة  
انفصا للصلح الداخلي للجلد . وأما الطرف  
الاسي (أو الداخلي) لهذه الخلايا فانه متفرع  
الى نوع دقيقة تشبه في بنائها في الحارط الطويلة  
من بيني المنطقة في سطح الامعاء الحارطي أمام  
البؤرة المركزية لشدة متفرعة وهذه الخيوط تتحد  
لغلاف في اجزاء من شجرات الحيوان التمام  
ويوجد داخل التمام انبساطي لانسجة الجبولن  
وسطح الحيوان مغطى بعرض مغطى  
غشائية

[illegible][illegible]

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠





(٢) من الزوائد  
الدودة  
(شكل ٢)

النسج وبين المصعب الظاهري والمصعب البطني توجد أفرع عصبية توصلها ببعض .  
وأعضاء الحواس تتجمع في أربع حلمات عصبية في الشفاه ولا توجد له أعين .

جدار الحيوان مكون من طبقات خارجية من الكيتين بعضها فوق بعض وهي ناتجة من قشيرة جلد الحيوان أثناء نموه وتراكم هذه الجلود فوق بعضها دون أن تنفصل عنه . وتحت هذه الطبقات توجد طبقة من الخلايا وهي التي انتجت الجلود المتتالية حتى إذا تم نمو الحيوان تحولت هذه الخلايا إلى خيوط متلاصقة . ويبلغ سمك هذه الطبقة الأخيرة ١٦ في الألف من المليمتر . وتحت هذه الطبقة توجد أربع مناطق مستطيلة من الخلايا العضلية ويفصل هذه المناطق الأربعة الخطوط التي سبق ذكرها . وكل منطقة من هذه المناطق مكونة من خلايا عضلية شكلها كشكل الكثرى . ملتصقة قاعدتها بالسطح الداخلي للجلد . وأما الطرف الانسي (أو الداخلي) لهذه الخلايا فانه متفرع إلى أفرع دقيقة كالخط تتفرع في الخطوط الطولية من جوف المنطقة وفي سطح الأمعاء الخارجى أمام الجزء المركزي لكل منطقة . وهذه الخيوط تتحد لتجول في أجزاء من تجويف الحيوان العام . ويوجد داخلها السائل اللزج الذي لا يذوب في الكحول . وسطح الحيوان مغطى بالعرض خطوطاً متقاربة .

وسائل التجويف العام يحدث عند كثير من يشرحون هذه الحيوانات أوضاعاً مختلفة مثل التماس وأحجار العين وأفراس الدم وإسكة في الجلد . بعضها أحراراً وانتفاخاً وهو هذا ما نرى من أكتواء هذا السائل على مادة ناعمة تذوب في الكحول . ويظن أن تكون زبينة العليمة

والجهاز التناسلي للذكر مكون من خصية على شكل أنبوبة دقيقة طويلة . ويبلغ طولها ١٠ طول الحيوان كله ثم إن مرات وهي ملتوية على نفسها عدة مرات في الحنف الأخير من الحيوان . وأول هذه الأنبوبة دقيقة جداً ولا يمكن رؤيتها بالعين الباردة لأن قدره يبلغ ٣٤ في الألف من المليمتر . ثم تزداد الأنبوبة في السمك بالتدريج حتى يصل قطرها في آخرها إلى نحو المليمتر . وداخل هذه الأنبوبة تكون الحيوانات اللينة وهي كرية الشكل تقريباً . ويبلغ قطرها نحو ١٤ في الألف من المليمتر . وليس لها ذيل طويل كما يشاهد ذلك في كثير من الحيوانات . وتتحرك كالخراش ( واحد الخلية ) السمي « ميبا » أو « كركوت الدم البيضاء » أي ينقل جزء من جسمها إلى الأمام . ثم تحرك باقي جسمها نحوه .

ثم يفتتح الحصى عضو أنبوبي يسمى « القناة اللينة » وفيها يتم تكوين الحيوانات اللينة ثم تأتي بعد ذلك الحصى اللينة التي يخرن فيها المني وطولها ستة سنتيمترات أو سبعة وعرضها المليمتران . ثم « القناة الدافقة » وطولها سبعة مليمترات أو ثمانية وهي تنقبض في الجمع . وجدار القناة الدافقة فيه طبقة مستطيلة من العضل وطبقة مستقيمة . وتوجد هذه القناة في الطبقة البطنية من المستقيم . ويفتح في الجمع أيضاً كيساً عضوي التلحج أو السنتيلين . ويوجد هذان الكيسان في الجهة الظهريّة من المستقيم . وسبق القول . أن مؤخر جسم الذكور ملو حتى يمتدق جسم الأنثى أثناء التزاوج .

وفي الجهة للقعدة من هذا الجزء اللين توجد جملدات على سطح الجلد . وهذه الجملدات الصغيرة يبلغ عددها نحو الثمانين حتى المائة . وينطبق على الظن أن لها فلاً في عملية التلحج .

والجهاز التناسلي للأنثى مكون من أنبوسين يبلغ طول كل منهما طول الحيوان كله سبع مرات أي أن الأنثى التي طولها عشرة سنتيمترات يكون طول كل أنبوبة فيها نحو ١٤٠ سنتيمتراً . وكل أنبوبة مكونة من ثلاثة أقسام هي البيض ثم القناة البيض . ثم الوعاء النوري ثم الرحم .

ويبلغ طول البيض نحو ١٢٠ سنتيمتراً وفي داخله محور ملتصقة به البويضات أثناء تكوينها . وهذه البويضات تكون مخروطية الشكل صغيرة الحجم في أول تكوينها . ثم يكبر حجمها . وفي آخر البيض تنفصل البويضات من المحور وتستدير . والقناة البيض تنقبض البيض وتتميز عنه في أنها لا تحوي عوراً . وأنها تحوي عضلاً في جدارها وأنه كلما قربت القناة من الوعاء اللين كلما كثر عضلها . وانتشاء البطن لهذه القناة فيه بروزات أو خملات منتخبة الطرف .

وتتبع هذه القناة البيض الوعاء النوري . وهو مكون من أنبوبة طولها ١٦ مليمتر . وأثر كبيرها تركيب القناة السابقة إلا أن حجمها أعظم وأن الخملات الداخلية لها مقابدة أكثر مما يشاهد في القناة البيض . وان شكل لا انتفاخ في آخرها . وهذه القناة هي المخزن الذي يدخر فيه من الذكر حتى يلقح كل البويضات التي تمر عليه آتية من القناة البيض . وتبقى الحيوانات اللينة في الوعاء اللين معلقة في صفائح السابقة الذكر . ويتحول شكل هذه الحيوانات قليلاً وتنتضج نهائياً بعد ما تفصل إلى

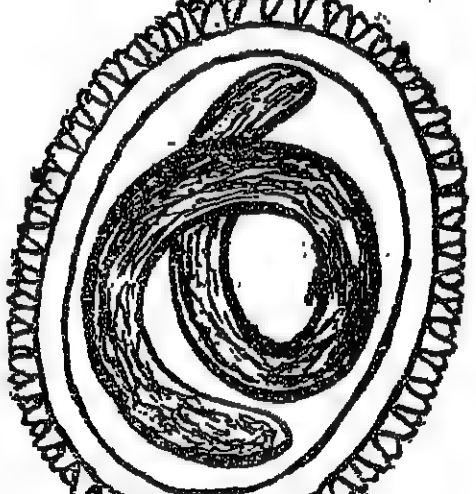
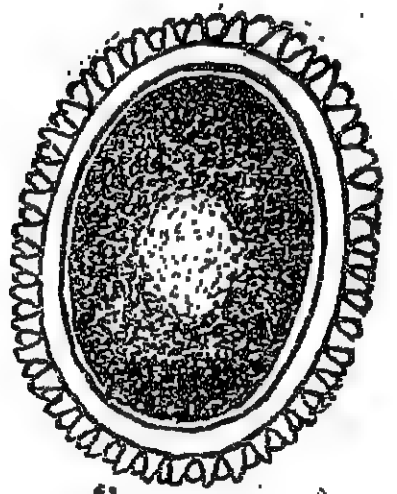
هذا الوعاء .

والرحم يأتي بعد ذلك وهو اسمك من الوعاء للنوى وأطول منه فيبلغ سمكه نحو مليمتر ونصف أو مليمترين . ويبلغ طوله من ١٥ إلى ٢٠ سنتيمتر . وقدر العلامة لو كانت الحجم الداخلي للرحم بنحو خمسة مليمتر . سمك وهو مبطن من الداخل بخملات يصل طول كل منها إلى ٧٠ في الألف من المليمتر . وكل حمة فيها نواة . وقواعد كل الحلمات مندرجة في طبقة عجيبة دائرية أي أن هذه الحلمات ليست مجالياً مستقلة .

ثم يجمع رحم كل أنبوبة تناسلية بالآخر في مهبل طوله نحو السنتيمتر . وفي جداره طبقة عضلية وهو مبطن من الداخل بطبقة من الكيتين سمكة ذات فنيات . ثم يفتح المهبل إلى الخارج بواسطة الفرج

## البيض

تكون البويضة في البيض ثم تلتصق أثناء مرورها في الوعاء النوري . وتتصل إلى الرحم تكون على شكل خلية عارية طولها نحو السنتيمتر في الألف من المليمتر . وعرضها نحو ٣٠ في الألف منه . ثم تحاط البويضة بششاء رقيق ثم يزداد سمك هذا الششاء . وينقسم إلى طبقتين : طبقة داخلية دقيقة ومتينة ولامعة وطبقة خارجية سمكية وأقل متانة . ولا تصل البويضة إلى النصف الأخير من الرحم رسب على سطحها مادة زلالية على شكل أدوان أو أدوار طولها نحو ١٠ في الألف من المليمتر . ثم يمتد البيض ملتصقاً به بعض بواسطة هذه الأدوان الزلالية ولا يفصل البيض من بعضه إلا في المهبل وهذه الأدوان هي التي تكسب البويضة هذا الشكل الخاص الذي يجعل تمييزها سهلاً أثناء فحص البراز بالهر ( شكل ٣ )



الجنين داخل البويضة (شكل ٣)

داخل البويضة دون أن تنقسم أو أن يكون فيها جنين فيستحيل إذن في حالة الاسكاريس أن يهني الإنسان نفسه بنفسه عدوى جداره .

ولا تصل البويضة في الماء في الشين تنقسم الخلية داخل قشرة البويضة ويتكون الجنين وإذا كانت الحرارة الجوية منخفضة تكون الجنين في بحر شير أو في بحر أدين يوماً . وإذا كانت حرارة الوسط منخفضة فإن الجنين لا يكون إلا بعد أشهر . وإذا تكون الجنين داخلها ( كما يشاهد في الشكل الثالث ) صار قادراً على تحمل حرارة الخارج أو درجة ٤٢ متجاوزاً فوق الصغر دون أن يهلك . ويبقى هذا الجنين حياً داخل القشرة سنتين طوية سواء كان ذلك في الماء أو في الأرض الرطبة .

وقشرة البويضة بقي الجنين من الزوائد المملكة الخارجية أثناء نموه . وتقيه وقاية مدهشة حتى أن البراز إذا خلط بمحاول من الفرمول . فسيته أثنان في الليلة أو يحول أو يغير ذلك من السوائل المملكة لكثير من الكائنات الحية . استمر نموه دون أن تظهر عليه علامات المرض وقد دهش كثير من العلماء في أول الأمر عندما شاهدوا أجنة تامة النمو في البيض المحفوظ . في مثل هذه الموائع والجنين داخل البويضة هو : نماني الشكل . وفي داخله قناة عضلية مكونة من مريء وأمعاء وأثر للجهاز العصبي والجهاز التناسلي . ويثير الجنين جلده مرتين أثناء وجوده داخل البويضة . ويبقى عازلاً بجلده الأخير حتى تتوفر لديه الظروف الصالحة لأن يبدي انشأنا .

## طريق العدوى

دلت التجارب الحديثة على الحيوانات أن الإنسان إذا ابتلع البيض المحتوي على الاجسار تمزقت قشرة البويضة في القناة الهضمية بفعل المصادة الهضمية وبفعل رأس الجنين لأن في مقدمه شبة سدة حادة دقيقة .

ولا يخرج الجنين من البويضة يكون طوله ١٠ مليمتر ثم ينقبض جدار القناة الهضمية ويقع إما في تجويف البريتون (أو تجويف البطن) أو في الأمعاء . ولم تظهر التجارب تأكيداً أي الطريقين هو الحقيقي . ويظن على الظن أن يكون طريق الدم هو الأرجح . وبهذه الطريقة تذهب البرقة إلى السكيد في دم الوريد الباطني ومنه تذهب إلى الوريد الأيسر . ومنه إلى القلب الأيمن ومنه إلى البطن الأيمن ومنه إلى القلب الأيسر ومنه إلى البطين الأيمن للقلب ومن هذا الأخير تذهب البرقة في دم الشريان الرئوي إلى الرئة . ثم تنمو هذه البرقة في نسيج الرئة مدة ثمانية أيام تقريباً وتسبب احتقاناً والتهابات حولها . وتظهر التجارب على الفئران والخنزير المعوية وخنازير الهند والقردة والخرناب وغيرها من الحيوانات أنه إذا كان هذا البرقة داخلية في جسم الحيوان كثيراً أحدثت في الرئتين التهاباً حاداً . وما كان تأكيداً على حياة الحيوان . ومن المؤكد أن عدوى الإنسان بهذه البرقات يحدث احتقاناً والتهابات وثقوة ولكنها لا تشخص على حقيقتها لأنها تشبه الالتهابات العادية في الرئتين .

وتندو البرقة في الرئتين إلى حد عظيم فيبعد أن كان طولها عند اختراقها جدران الأمعاء . وما من المليمتر يصل طولها في الرئة إلى مليمترين أو إلى أكثر من ذلك قليلاً . ويشاهد فيها المريء والأمعاء والحلقة الدموية ومنه أعضاء تتصلل بوضوح . ثم كما كانت عليه في البرقة الخارجية من البويضة . ويشاهد فيها أيضاً قناة الخواز في آخرها وفجتها الخارجية ( شكل ٤ )

وتتأخر التجارب تدل على أن هذه البرقة تذهب بعد ذلك إلى الأمعاء ولكنها لا تدري أي طريق تتبع للوصول إلى غايتها . فربما تنقبض وتندو دموا . وذهبت بطريق الدودة الدموية إلى جدار الأمعاء حيث تخرج منه في تجويف الأمعاء . وربما تنقبض الزرقة ثم الحجاب الحاجز . ثم سقطت في تجويف البطن . ومنه تنقبض جدار الأمعاء وتصل إلى تجويفه . وربما خرجت من نسيج الرئة في الشصبيات ومنها إلى الشعب ومن الشعب إلى القصبة ومنها إلى

هكذا جند الجملد







في الوقت الحاضر ، أكثر النفقات في بدء انشائه ، لكن يتنظر أن تزداد ساعات العمل بكثره بالطلبات كما يتنظر أن تخفص الأجور تخفيفاً مناسباً . وقد حدث مدير محطة راجي في لندن مندوبا من صحيفة الديلي ميل قال له :

« كانت حقيقة معرفتنا بأن الأمير الجوي مزدحم بالاصوات الكبيرة في العموية الاولى التي تقوم في سبيل تحقيق مشروع انشاء خطه واسلة تجاري لاسلكي بين إنجلترا والولايات المتحدة . ولكننا أخيراً اهتمنا الى منطقة هي أقل المناطق الجوية انشغالا بالواصلات اللاسلكية عبر المحيط ، وقد وصلنا اليها بعد تجارب لم تنقطع عن العمل فيها منذ سنة كاملة ، حتى استطعنا ان نجد دائرة التمرجات اجهزة تنس الطويلة الموجات لا تصل اليها موجات الاجهزة الاخرى ولا تؤثر فيها حركات التفراف في صعوبة أخرى قامت في وجنبا ، ولكننا ذلناها ، تلك هي أننا وصلنا الى ستم اجهزة تمكن من حصر دائرة المخابرات فلا تستطيع الاجهزة الاخرى أن تلتقطها ، وبذلك يضمن التكم على حديثهم الذي يوع .

وسوف يكون في ستمال لندن آلة حساب للساعة بين التكمين ، وبذلك يستطيع العامل أن يعد للوجة الى البعد اللازم حتى يصل الحديث الى مكان الماطلة بالذمة .

وقد رنى ان الاتصال بين أمريكا وأوروبا أسهل منه بين الأولى وبين إنجلترا ، وذلك لاستقامة الوجة من جهة ، ولقلة التقلبات الجوية من جهة أخرى ، ولذا فإنه يوي أن تمام محطة الاتصال في كوبا أو فيغشر ، ولكن في الوقت الحاضر سيكون الاتصال مقصوداً على ماين لندن ونيويورك .

ويقبلها قبولاً حسناً ، ونحن اميل الى الاعتقاد بأن الهند الاسلامية والمجم أيضاً يرضيان بها .

أما تحقيقها من جانب العناصر الاسلامية القوية « فترك امره هذه العناصر نفسها ولن يشاؤون من الاسلاميين داعين لها ولهم بالنجاح والتوفيق كما ندمي بهما لكل سبي في سبيل النظام والسرمان ، ولا سيما اذا كان خاصاً ببلد به مصر غير واحدة من المملكات .

محمد عزمي

## التليفون اللاسلكي

بين لندن ونيويورك

أعلن في لندن أن خطا للواصلات التليفونية اللاسلكية سيفتح في شهر يناير يصل لندن بـ نيويورك . ويتكف حديث الثلاث الدقائق فيه ١٥ جنبا تضاف اليها خمسة جنبا أخرى من كل دقيقة بعد ذلك .

هذا يستطيع التكم في لندن أن يطلب الى التكمال أن يسطيع قسم الماطلات الامريكية وهذا يأخذ اسمه كاملاً ومتوانه وكل البيانات اللازمة من التكمال الآخر ويصله الطريق ، فإذا لم يكن للتادي عليه في بيته أو عمله فان السلطات تعمل جديها في البحث عنه وقصده بمن يناديه ، فإذا لم يتر عليه أيضاً فان بيته يراد اليه اذا لم يكن قد أدى اليه رسالته ، ويكلف بدقم جنبيين اثنين مقابل التكمال .

مقابل التكمال .

القوية ، التي يذكرها « شوكت علي » في برنامجي لتتوفر على ادارة الحجاز فيها يرتبط بما نسبه « التثويات الاسلامية » الكبرى من رعاية بالآثار الاسلامية في مهد الاسلام وما اليه من ذكريات تاريخية وقالية أيضاً وبموسم الحج وما يستدعيه من توفير أسباب الراحة والصحة الجيدة باهل هذه الصور كذلك التي تراها متوافرة في « الخانات » الحديثة القائمة في القدس لينزل فيها حجاج الكاثوليك وغيرهم من أهل المذاهب المسيحية .

ويروح لنا ان الملك ابن السعود قاته هذه الحاجة تماماً فقد أشاد اليها في خطاب افتتاح المؤتمر الاسلامي وهو يقول « ان الحجاز واهله في أشد الحاجة الى مساعدة العالم الاسلامي على الإصلاح لان فيه من يسل ما لا يعلمون ويقدر على ما لا يقدرون . وفي هذا القول معني صريح للاعتراف بالتفوق لخير الحجازيين . وليس يجدي اعتراف بتفوق الا اذا ترك لصاحب التفوق العترف به ان سيرا الامور ويشرف عليها .

حلنا اذن حل وسط : ترك نظام حكومة الحجاز لاهل الحجاز ، وقأليف هيئة اسلامية « ممثلة لعناصر الاسلام القوية » تمارن حكومة الحجاز في الحصول على المال اللازم للإصلاح الاسلامي الذي يستفيد منه حتماً الإصلاح الحجازي . وفي تنفيذ الإصلاح بما تجلبه من مال . تلك هي في نظرنا الطريقة التي لا يروا أن يكون « اشكالا حجازيا » في هذا الاوان . ونحن نأمل ان يتصدىق ان ابن التثوية يأخذ بها

ادارة اسلامية تشرف على ماله ماس بالثويات الاسلامية الكبرى دون المستويات المحلية التي لا تدخل كثيراً في الاعتبار العامة . وأذن قد أصبحت المسألة ذات وجهين : وجه محلي حجازي ؛ ووجه عام اسلامي ، وهذا هو الذي نطعن اليه الزعم الهندي ونطعن اليه منه جميع الخلافة تماماً ، فبرناهم يدعو الى تأسيس حكومة حجازية يشترك في تأليفها الحجازيون أنفسهم على أن ينتخبوا لها رئيساً منهم . وهذا هو الجانب المحلي بلا ريب . ثم ان البرناهم يدعو الى اقامة مؤتمر اسلامي يشرف — قباله ماس بالثويات الاسلامية الكبرى ومدها طبعاً — على الاعمال الحجازية المتعلقة بهذه الثويات . وهذا هو الجانب العام دون شك .

لما نحن قد عمل الى عدم التدخل في الانظمة المحلية اسل بيته أو جماعة خاصة مهما وقت عرى الاتصال بينها وبينها . ذلك اننا نعتبر تلك الانظمة ، ولا سيما ما يتعلق منها بأشكال الحكومات ونوع الامارات ، من الامور الدقيقة التي لا يصح الا لاهل البيته أن يرضوا لها ويختاروا منها ما يملو وان كان مو للذائق عند غيرهم . ولذلك فانا نختلف عن الزعم الهندي في الجزء المحلي من برناهم مستندين الى ما قدما من اعباء جوهري ، في نظرائه ولا نكف انه جوهري في نظر اهل الحجاز انفسهم كذلك .

لكننا نثق والزعم الهندي كل الاتفاق في برنامج العام بحيث ندعو كما يدعو — وقد سبق ان دعيت « النيابة » الى مائدة اليه اليوم — الى « نيابة » تأليف هيئة اسلامية تضم « العناصر

# اسم - تعملوا سهاك :

## ترو سلفات الالماني

## نرات الجير الالماني

الذي يحتوي على ٢٦-٢٧ في المائة ازوت الذي يحتوي على ١٥-١٦ في المائة ازوت

اذا أردتم محصولاً وافراً وتحسيناً في أطيانكم

فاطلبوه من موزعة الاسم - لي

## ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانية للاسمدة الازوتية

باسكندرية : شارع اسحق النديم نمرة ٢ بالقرب من شركة النور

ار في المستودعات المعتمدة في القطر المصري

تلفون نمرة ٣٤١١ صندوق بوسسته نمرة ٢١٢٣

وللوقوف على قائمة اسماء عمال نرات الجير الالماني

المرحبون من كل راعب محاطة المحال الاسكندرية يسلم اليكم كيساً صغيراً مجاناً للتجربة



## الدكتور فيليبس

ذكرت ساعات راحة تخطف الروح جلالاً وتوقداً كما طار في خيالي إلى مثنى الزمان الباقي من حياة هذا الرجل العظيم. ذكرات عظيمة لا تنتهي إلى غاية، وتنبؤ كل فاتت آية من آياته من آية، وغمامه مباركة لبشرية قرن تخلق في سماء هذا البلد. ولد للرحم الأستاذ الدكتور فيليبس في ٢٨ يوليو سنة ١٨٧١ بمدينة «كارديجان» في جنوبي «ويلز» في ريك يوف على العشرين من عمره حتى تطلعت لشبابه الزمان درجة «بكالوريوس» في الفنون على درجات الشرف في التاريخ الطبيعي من جامعة «كامبردج». وفي سنة ١٨٩٤ نال دبلوم الطب من كلية الأطباء بلندن، وكلية الجراحين بالجائز. وفي العام التالي جاز امتحان درجة «البكالوريوس» في الطب والجراحة من جامعة «كامبردج». ثم نال شهادة أستاذ في الفنون من هذه الجامعة في سنة ١٨٩٦.

ابتدأت بعد ذلك حياته العملية في مستشفى «النديس برتولوي» فاشتغل طبيباً مقياً في قسم الجراحة، وساعداً خارجياً في قسم الولادة، وساعداً لأم التوليد في قسمها الطبي. ثم عين بعد ذلك طبيباً مقياً في قسم الأمراض الباطنية بالمستشفى الملكي الحربي بلندن. وفي سنة ١٨٩٧ نال درجة «الديبلوم» بكلية الجراحين الملكية. وفي سنة ١٩٠١ حضر إلى مصر فعمل في قسم الجراحة بمستشفى قصر العيني ثم عاد إلى إنجلترا فحصل على درجة «دكتور» في الطب من جامعة «كامبردج» ودرجة عضو كلية الأطباء الملكية بلندن في سنة ١٩٠٣، ومن ثم إلى مصر فعمل طبيباً للأمراض الباطنية بمستشفى القصر ثم استأذن لتدريس هذه الأمراض بمدرسة الطب وعمل بالمستشفى البريطاني العسكري الذي أنشئ أيام الحرب في بناء المدرسة السعيدية الآن وطبيباً للمفقور له السلطان حسين الأول وظل قائماً به من العمل في مدرسة الطب ومستشفى قصر العيني متصلاً بالعلماء المصريين كافة بجهوده القيمة حتى إذا كانت سنة ١٩٢٥ أتت هذه العمل الحرف فاستقال وظل إلى مرضه حتى غلبه القضاء في اليوم الأول من شهر يناير سنة ١٩٢٧ (١).

طلبت في العام الماضي ليمودرياً ينتظر قضاءه الأخير فأخبرني أمته أنه في أزمة عملية تلك عليه يومه حتى لا تفتق اللحظات وأنه مستحيل عليه أن يفرغ يومئذ إلى عيادة مريض وأن مريضه - الذي أن ينتظره المريض - قريب. حاولت أن أقام معه فأصرف عني بين التلويح والحق. وفي العار مريض جرح أن لم يسد الدكتور فيليبس قسوف عورت قبراً وكذا. انتظرت قليلاً ثم طلبت الدكتور من جديد.

— الدكتور موجود؟  
— مع حضرتك؟  
— أنا طالب في مدرسة الطب وفي... الدكتور  
— حيث قصير  
— هو في العادي الآن  
— وتلفونه؟

(١) - الفضل في هذه المعلومات للأستاذ الكبير الدكتور محمد بك خليل عبدالحق مدرس علم الطب بالجامعة المصرية.

طلبت حيث هو وبسط له شكاتي وشكاة المريض، وبعده ساعة كانت سيارته تقف بالباب. وهذا الرجل الذي لم يكن يحتمل من فراغ يومه على دقيقة قضى ساعة ونصف الثانية يفحص المريض ويسأله عن تاريخ مرضه بلسان الداعب، وبسط له الآمال بأسلوبه اللطيف، ويرفض أن يكون بينه وبين مريضه ترجان على ما بين لنتيه، من عقبات وعثرات، ويروض من جاحه الذي استعصت رايسته على جبهة من الأطباء؛ فإذا هياجه ويأسد وقد استحال إلى طائفة وأمل، وإذا وجهه العائس وقد علاه استبشار الواقع من عمر طويل، وإذا بهاده الذي طاله الخوف والآن يستسلم إلى رقاد طويل، وإذا هذا الرجل الذي لم يكن يحتمل من فراغ يومه على دقيقة يحتمل في غرفة أخرى من حياة هذا المريض بلسان ذليل فيه الدعابة، وتضليل تحت مسرح الآمال، وإذا الحديث يطول ويطول ويتخذ هيئة محاضرة عن سرطان الكبد وكيف يتهاى الطبيب تشخيصه، وكيف يميز بينه وبين ما قد يكون في كيس الصفراء من حصوات؛ وما علاج هذا وما علاج ذلك، ولا يهتماً يمكن أن يكتب الشفاء. وإذا تجرئة ثلاثين عاماً تتدفق من لسان هذا الرجل هادئة في ثقة وبعين كأنها شلال يوف من أن نبع والي ابن يتهم به الصبر، وإذا الشهوة للفتنة في قلب هذا الرجل - شهوة التدريس والمخاضة - تجد ثغرة في النهاية فتندفع من أغلالها حرة فواردة تلاحق الجواب فافسح حكمة علمية خالصة، وإذا خمسة وخمسون عاماً تطل من حديق هذا الرجل المتمكن هائلة فخورة:

«خاتمة أولاد لم نضم عبثاً»

وإذا ثلاث ساعات كاملة من عمر مريض يرضى بها هذا الرجل الذي لم يكن يحتمل من فراغ يومه على دقيقة، ليكتب بها شاباً على ما بينهما من فارق العلم، وفارق السن، وفارق الوطن، فيجمعهما أسرة علمية واحدة ذلك فيها جد، وهذا يحكم هذا الدرس حفيد؛ وما أكثر ما لهذا الجد في هذا البلد من أبناء وحفدة؛ وما أكثر ما لهذا العالم على أبناء هذا البلد جميعاً من أباؤ وحفدات:

يومئذ - ويومئذ فقط - عرفت الدكتور فيليبس من قرب، وكنت أعرفه قبل ذلك إشاعة ماء القلوب والأفواه والاسماع. يومئذ قدرت دعائه وحله يوم وقف على سرير طالب مريض يبدأ القناعة من مرض طويل. سأله ما أبأكل؟ تقل اشرب لبناً. قال المريض سكتة! قال فخذ في اللبن أيضاً. قال يتلقى منظر اللبن: قال اذن اشرب حساء السكتاكت، قال المريض لو وصف لي في سحلي لا يئس: قال فليكن بقطعة من معج خروف، فقد للريض جيبته غايماً، وضغط فكيف وضع شفته علامة اسم تزار. حينئذ اتهم الأستاذ في وجهه قائلاً:

«لم يبق عندي باق من طعام لك الا غي أنا!... فهل تشعلني أن تهضمه؟!»

ويومئذ قدرت حرصه المعروف على التفاني في سبيل العلم الذي ذهب له نفسه، ويومئذ اكبر تلك الملاحظة الرحمة التي كنت أسمع أنها لم تكن يوماً في مريض. ويومئذ حيث انما العالي لامانة العالم في شخص هذا الرجل الذي أحركه الحب والتضامن في غم الاوان، ويومئذ - وأوبعد

ذلك بايام - استطعت على حساب درس واحد من دروس هذا الرجل، أن أكون طبيباً موقفاً لمريض توم اساتة أن لديه سرطاناً في الكبد؛ ففرضوا منه ايديهم وتولوا عنه اثنين. فأتى هذا المريض ولا يزال حياً حتى اليوم؛ يحتم القسامة الطويلة الهائلة التي لا يدركها حصر ولا احصاء والتي كتبت فيها بناد الفخر أسماء أولئك المرضى الذين يدينون للرحوم الدكتور فيليبس بسبب قوى من اسباب الحياة، والتي هي ابقي مالفقيد اليوم من شهادات ودرجات.

ويقال: رجل طاملاً شهد للناس على بساط المافية يصيح ريشة طائرة يصيح بها المريض في صياحه كل ريش. رجل عاش في كفاح الموت حتى ضاق كل منه بصاحبه، فري كلاً من سمه الاخير فاذا السائر ينصل في ختام الرواية على عدوات مسجى على سرير احتضاره بمستشفى في «أكس لبيان» ناطقاً بأخر وصاياه... «مصر»! ها هي ذي مصر التي احببتك وأحببتها، والتي اخترتها وطناً لرفائك، والعالم كله وطنك، تستمطر عليك البرحمت.

في سبيل الانسانية كلها يا صريح الجهاد وبأرسل السلام.

## مدينة الغد

رأى أديسون في ناطحات السحاب

يسمى الامير يكون بنائهم الشاهقة ناطحات السحاب، وهندسة هذه البنائات هي من بنات أفكارهم لا يمد لها مثيلاً في أية مدينة غير المدن الاميركية. وأعلى ناطحات السحاب عتدم «بنية ولورث» بنيويورك وهي مؤلفة من خمس وخمسين طبقية. ولكن الاميركيين قد شرعوا في تشييد بنائات ستكون أعلى ناطحات السحاب في العالم، إذ سيبلغ ارتفاعها ٨٧٣ قدماً وعدد طبقاتها واحدة وعائين أي زيادة ست وعشرين طبقية على بنائات ولورث بنيويورك. وقد كان المظنون حتى الآن أن الاميركيين واثقون من هذه البنائات الشاهقة معجبون بها. ولكن ظهر الآن أن هنالك فرقاً كبيراً منهم يكرها وينادي بوجوب الكف عن بنائاتها. وفي مقدمة هؤلاء توماس اديسون الشهير شيخ المخترعين الاميركيين ومن أعظم الرجال الذين أجيبتهم اميركا. فقد نشرت له الصحف حديثاً أعرب به عن خوفه من هندسة المدن الحديثة ومناقضتها لتواضيس الاقتصاد، وأبدته طائفة كبيرة من الصحف الشهيرة قائلة: إن مشكلة ناطحات السحاب وازدحام الشوارع وتضخم المدن قد أصبحت تفاقم الببال فيجب حلها قبل أن تتفاقم الاخطار. وقالت جريدة «بوست ستاندارد» إن مشكلة ازدحام الشوارع تزداد تعقيداً بازدياد ناطحات السحاب. فإذا أريد حلها وجب الكف عن الاسترسال في تشييد تلك البنائات.

ونشرت جريدة «فورم» مقالة للمستأديسون جاء فيها أن هندسة مدينة نيويورك القديمة مشككة لنظام طيارات «الليكوبتر» (التي ترتفع عمودياً في الجو) والمخترعون يرون اليوم لائقاً هذه الطيارات حتى تستطير الطياران عمودياً أو أفقياً، حسب الرغبة، وبالسرع المطلوبة. فحق اقتضت فستكون الحاجة ماسة إلى سطوح المنازل العالية لتدور عليها. والأرجح أنه لن يمر وقت طويل

حتى يضطر الاميركيون إلى العدول عن بناء ناطحات السحاب، ولا سيما في المدن الغامضة بالسكان كثيرون وغيرها. فإذا ظل بنائها مستمراً فسيزيد ازدحام تلك المدن إلى حد لا يطاق، لأن كل بنائات من تلك البنائات تقيم من السكان ما تضمه مدينة صغيرة. وإذا عمد أولئك السكان إلى الطيران صعوداً وتزولا فلا يعلم أحد الا الله كيف تكون حالة الشوارع وإلى أية حلة ينتهي ازدحامها. ولا شك أن هذا الازدحام سيذهب أرواح كثيرة ويضيع جانباً هاماً من وقت الناس، والوقت كما لا يخفى هو رأس المال الوحيد الذي يقتنيه كل فرد في هذا العالم، والذي لاستطيم التفریط به. فالبنائات الشاهقة إذا تمعت بالوقت بدلاً من أن تحافظ عليه. وخطأ معظم الذين يستنولون هندسة المدن هو أنهم لا يستعملون على حل المضكلات التي تعرض لهم بالطرق الحاصية، مع أن الطرق الحاصية هي وحدها التي تساعد على حل تلك المضكلات، وسيكون بوليس الشوارع في المستقبل من علماء الحساب، فالذين الزدحمة يجب أن تقيد هندسة البناء فيها طبقاً لما يتطلبه الحساب وأعماله. هذه خلاصة اقوال المستأديسون وقد عقلت عليها جريدة «ادفرتير» بقولها: إن الرجل مصيب في آرائه فإن الاقتصاد في الوقت هو من أهم الاعتبارات التي يجب أن يقوم عليها تنظيم المدن في المستقبل والاتقان الذي يشر إليه المستأديسون في كلامه عن «الليكوبتر» ليس بعيداً على ما يرجح فإن هنالك عقولاً كثيرة تعمل على ابلاغ ذلك الاختراع أقصى درجات الاتقان.

وإذا نظرنا إلى ازدحام المدن الكبيرة في الوقت الحاضر رأينا أن الشوارع الخاصة بالمارة قد أصبحت في حالة لا تستطير معها الاوتوموبيلات ان تحتازها بسلام الا اذا سارت سيراً بطيئاً لا يختلف عن سير الناس على الاقدام وبمباراة أخرى أن مزية الاوتوموبيلات وما في حكم الاوتوموبيلات قد كانت تزول بسبب ازدحام الشوارع حتى ليكاد يصح القول بأن من أراد قضاء حاجته مسرعاً فليح أن يسرع على قدميه. فإذا كانت الحالة قد بلغت هذه الدرجة من التجرع في الوقت الحاضر فكيف تكون متى كثرت ناطحات السحاب التي تقيم كل منها ما تضمه مدينة صغيرة من السكان؟ وكتب المستأديسون توماس اديسون مدير «مصلحة التنظيم» بنيويورك يقول: إن حركة المرور في الشوارع قد بلغت حداً بعيداً من التجرع بسبب ازدياد ابنية الشاهقة واتساعها في جميع الاتجاه، والهم هو تديدور علو تلك البنائات أكثر من تحديد عددها. وإذا كان لا بد من انازق الحرية للناس لينوا ما يشاؤون من ناطحات السحاب فيجب على الأقل ترسيم الشوارع والساحات العمومية لأن علو كل بنائات يجب أن يكون متناسباً مع سعة الشارع الناشئة عليه وذلك ضماناً لوصول الهواء إلى الطبقات السفلى منها. وفي اميركا تحسين الخطة شوارع كثيرة واسعة يمكن إقامة البنائات الشاهقة فيها، والحد من تعقيد بنائات البنائات في الساحات العمومية أو دوراً لجهة محدائق الكبيرة. إن كثرة ناطحات السحاب تقلل على ازدحام السكان وعلى أن ذلك الازدحام بدلاً من أن يقضي بتوسيع نطاق المدن على الأوتوموبيلات، فهي تزدحم صعوداً في الجو، وذلك الازدحام - مع ازدياد المساحة - يجعل للمشكلة أشد من ذنب الحمار.



# خطاب مفتوح الى معالي وزير المواصلات

الوو.. الوو.. هل من سميع... ؟!

شاعر من قبا

ليبر  
مقابلة مع الوو



بيير ميل

اول عهدى بالسياسة... ورجع هذا الامر الى  
تاريخ عبيد... يوم انشئت الدولة الاولى التي سادتكم  
في اليوم لاني... كان صليبا للشعر... على مايقولوا  
الانجليز... وتعا لاني ل كملت.

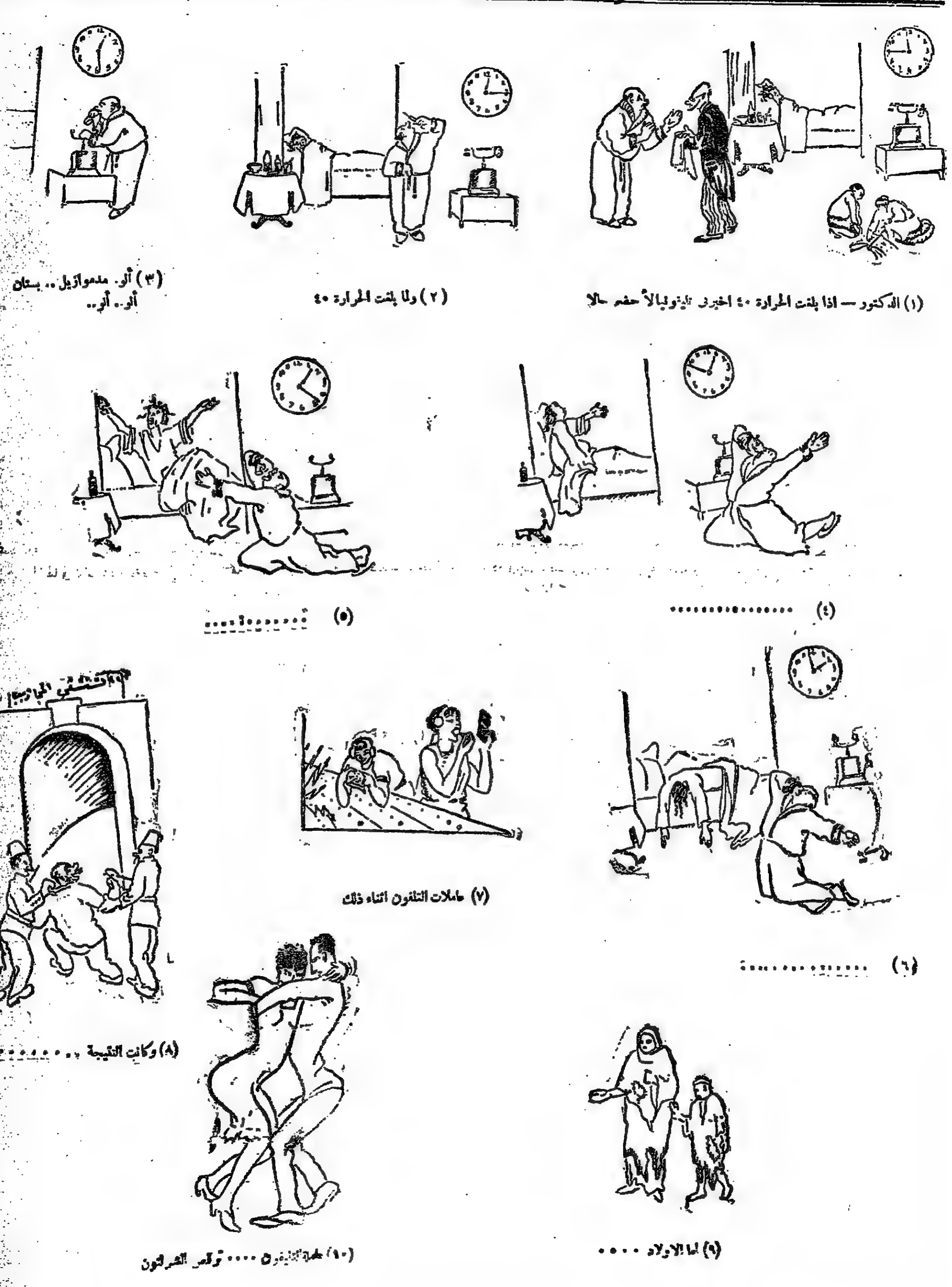
اختارني جريدة... سنة ١٨٩٠م  
ان اقمته دراسي في مدرسة العلوم السياسية  
لاني مراد ان... ان اكون... في اوط  
في احدى شهور الصيف في فرنسا... في احدى  
ما قبلت ان... في استاذي... فيها  
لست... ولا راحة.

في سنة ١٨٩١... لا اذكر...  
الصحيح... كذا... في اوس  
لا اسك... في اوس  
اشدني... في اوس

سيرة... في اوس  
ويكون... في اوس  
ولا... في اوس  
المجوز... في اوس  
ذلك... في اوس

لم يكن... في اوس  
وتعد... في اوس  
بعض... في اوس  
فلا... في اوس  
فقد... في اوس  
ولا... في اوس  
الاسك... في اوس  
او... في اوس  
فان... في اوس  
بعض... في اوس  
الترسية... في اوس  
من... في اوس  
كان... في اوس  
فلا... في اوس  
واحد... في اوس

في... في اوس  
ولا... في اوس



(١) الدكتور - اذا بلغت الحرارة ٤٠ اخبرني يا دكتور...  
(٢) ولا بلغت الحرارة ٤٠  
(٣) الوو.. الوو..  
(٤) ...  
(٥) ...  
(٦) ...  
(٧) ...  
(٨) ...  
(٩) ...  
(١٠) ...



## في السياسة الأمريكية

معاهدة بين الولايات المتحدة وجمهورية بناما

يستمر إرسال التيس من واشنطن لوت إلى جريدته يقول أن نص المعاهدة التي تحت بين الولايات المتحدة وبناما قد أعلن في اليوم العشرين من ديسمبر الماضي حيث أذاعه السناتور بورا رئيس لجنة العلاقات الأجنبية.

ويتم قلب المعاهدة في البند الثاني الذي يعان التماون التام بين البلدين، وينص بأن جمهورية بناما توافق على اعتبار نفسها في حالة حرب مع أية دولة تشتبك مع الولايات المتحدة بحرب. وتترك بناما للولايات المتحدة من أجل الدفاع الأمان عن قناة بناما، فترة تهدية بخطة فعلية الرقابة على المواصلات الأسبوعية والراديو والطيران الجوي والمحطات الجوية، والطيران البحري، واتخاذ ما يلزم آزاده من الأعمال.

وليس هذا فقط بل يكون للولايات المتحدة أيضاً أنشاء وقوع أي عداة أجنبية، الرقابة العسكرية العامة على جميع الأعمال الحربية وتوجيهها كما تشاء، وفي أية ناحية من الجمهورية. وكذلك يكون لجيوش الولايات المتحدة المسلحة، بعد مدة معينة من الأذارة، حق الانتقال بحرية تامة في أنحاء الجمهورية كما تقتضي الظروف الحربية وقتئذ في أي وقت كان.

والرأى أن المعاهدة، منها قالت عنها المصالح الحكومية، بحالة هجومية دفاعية. وقد حلت محل معاهدة قديمة كانت بناما قد أخذت فيها على نفسها، أن تسمح للولايات المتحدة بحميم القسيلات المستطاعة لحركات الجيوش.

ويشير بعض القوائم أن هذه المعاهدة قد تتعارض مع البند الثاني عشر من شروط معاهدة الامم. ولكن لا ينتظر حدوث أي إجراءات رسمية من مجلس العصبة في هذا الصدد بالنسبة للمركز الخاص الذي لبناما كحارس للقناة.

وكذلك تنص المعاهدة على بعض اتفاقات في العملة والنقد ونقل الجوار من موانئ التردد إلى مدن بناما وكولون. وليست هذه الأشياء بذات أهمية تذكر بجانب الحقيقة الظاهرة التي صارت معها جمهورية بناما جزءاً من الولايات المتحدة كوحدة حربية. وفي ذلك مافية من احكام قبضة الولايات المتحدة المستمرة الامتداد في أواسط أمريكا.

### تؤامو الديربرام

قام أحد العلماء بتجربة ليعلم هل للديدان ذاكرة أو شيء من ذلك، فكانت النتيجة أن الديدان لا يملك ذاكرة. فاجاب بانوب على شكل حرف ٣ الأفريقي وأدخل فيه عشر ديدان فكانت تسير إلى الفرع الأيمن والفرع الأيسر على السواء. أي أنها لم تحب أي الفرع إلا ٣٤١ مرة وإلى الفرع الأيسر ٣٥٩ مرة. خمس مائة مرة. وبعد ذلك أطلق على الديدان التجريبية على الفرع الأيسر بحري كبرانيا «مينة» فكانت بعض الديدان إذا أصبحت نحوه شعرت بذلك المهرى حتى عدلت أفعالها من الاتجاه ياراً، أخذت تسير نحو الفرع الأيمن. لا يمكن أن يطلق المهرى الكبراني على هذا المهرى أي أنه لم يملك ذاكرة. فاجاب بانوب على الفرع الأيسر ٣٥٩ مرة وإلى الفرع الأيمن ٣٤١ مرة. فكانت تسير نحو الفرع الأيسر ٣٥٩ مرة وإلى الفرع الأيمن ٣٤١ مرة. فكانت تسير نحو الفرع الأيسر ٣٥٩ مرة وإلى الفرع الأيمن ٣٤١ مرة.

— قل له أن إدارة ملعب المهرى الجراء « وضعت تحت تصرفنا في هذا المساء مقصورة هذا رقبا فاعلمه الآن أن يجيء البنا هناك.

خرج الخادم يحمل هذه الرسالة التي ما كانت تخلو من شيء من الكبرياء ثم فكر ذولا في الأمر ثم وجه كلامه إلى ب قائلاً:—

ولكن هذه البطاقة مرسلة إلى زوجتي وإلى فأرجوك أن تعطيني إياها وماذا يقرها حتى صلح: — يا لله « فبد » صاحب البطاقة أوسكار فيله: لو أنك نطق اسمك كما نطقه جميعاً لرفنا من هو: وافي لشديد الأسف للرسالة التي بعثت إليه بها! حقاً أني لشديد الأسف.

لم يكن من الممكن إصلاح هذا الخطأ غير المقصود ولم يبق علينا إلا أن نتنظر الموعد للضرب في ملعب المهرى، ذهبنا إلى الملعب في الساعة الحادية عشرة فتح باب المقصورة في شيء كثير من الهدوء والخدر. لم يعرف الجبل الحاضر أوسكار وأولاده فقد كان طويل القامة بديلاً آخر الوجه كقطعة من «البفتيك» ولو أنك قرأت في كتابه « سياحة في إيطاليا » وصف الرئيس ده روس لجامعة الفنون الذين تعمل لهم عملية « الأغوات » لبقى لهم صوت ناعم رخم، لو أنك قرأت هذا الوصف لكنت أمامك صورة من أوسكار وأولاده.

لم يحضر وحده ولكن كان إلى جانبه في صغير ارتدى لباس السهرة هو كذلك ووضع في صدره زهرة جبهة، كان هذا الفتى الصغير قد وجهه بالألوان وكان شعره الأسود طويلاً. كان هذا الفتى جيلاً... جيلاً

هو ابن لورد دوجلاس الذي أتته فيا بعد أوسكار وأولاده استنوى ابنه فصدر على الشاعر الإنجليزي ذلك الحكم الذي دوي وقعه في الحافقين، كان لهذا الفتى بعد ذلك موقف كله جين ودناءة أذل على أوسكار وأولاده أشتم الحلات وأقنرها وكتب عنه رسالة هي أخط ما قرأت في حياتي

أدرك سكول ماني الأمر وشعر يتودد إلى الفتى كما يتودد الرجل إلى المرأة الجيلة في دابة وظرف — إن منظر ليما اللورد النبيل يثير في النفس ذكرى النساء الجيلات في تاريخ إنجلترا كما يثير في النفس ذكرى تلك البطانة من الكواعب التي كانت تحوم حول الملك شارل الثاني. لقد أذكرني بيس هيوارد صديقة نابليون الثالث وقد كان في شرف أن عرفها:

ولست أله إذا كان أوسكار وأولاده لم يفهم ماني هذه الدعاة من سحرية به وبمشوقة لأن الحديث عن بلغة الفرنسية ولو أنه كان يجيد. هاز الواقع أنه كان فرحاً بهذه التحية يصفى إليها في الشيء الكثير من العطف والحنان

ثم قال: — ولكنكم لم تروا منه إلا الوجه، وماذا يكون شأنكم لو وقفت على ما نطق به عليه من الترفة وطيب الشعور لم يدرك هذا الصكين ما أودعه له القدر من وراء قلب لورد دوجلاس. فهو الذي أتته. وسكار وأولاده أشتم التهم ولست أخجل كلامي هذه النقطة الدقيقة.

قد وافر لورد دوجلاس قارئ غير زده القلب له من الأسرار، سلا تمره قلوب الأشخاص العارفين ومهما يكن من الأمر فمن المؤكد أن أوسكار وأولاده في هذا الموضوع نطاش لا يعرف كينس يتخير أسمة قده.

بيرميل

## شاعر من حياتي الصغرية

بيرميل

مقابلة مع أوسكار وأولاده



بيرميل

واحدة منهما تجلس وواحدة تمشي الباخرة؛ فسالها سكول: —

— ماذا تصنعان هنا؟ — قال لنا مسيو ب. أن تجلس هنا لتكون في مأمن من الريح؛ أما هو فقد ذهب يبحث لنا عن غطاء ولكنه لم يجد.

بحثنا عن مسيو ب. فوجدناه في قاعة الاستقبال وقد جددت له أسمر مريم!!

توفي هذا الصكين في القطار بأحد الانجليز وظنه أحد المسافرين فأمر إليه « كلا عدت إلى بلدكم للنحوس أخذت معي ذخيرة من الدخان الفرنسي لأن دخانكم رديء جداً »

واذ كان يحمل للسيدتين ما وعدنا به من غطاء صادفه هذا الانجليزي وقد وضع على رأسه شارة رجال الجراك! وكان هذا الخيط الماكر قد فتح الحقيبة التي ضم فيها قبائه واستخرج منها عشرين رزمة من الصغار، كما وجدني حقيبته ثلاثين رزمة، وفي متاع آخر عدد وفير من الرزمات. ولما دخلنا إلى قاعة الاستقبال كان يطلب إليه أن يخلع خذائيه ليتأكد من أنه لا يمتدح فيها « جواب » من « لستلا » منذ وقته نظروا سكول علي ب. لم يشمر بأي ميل نحوه وكثيراً ما قال لي « لا يمتدحني زميلك لأنه يتنسخ في الحيطان » وما كان يراه في هذه الحالة المحزنة حتى استغرق في التفتيح لدرجة أنه نسي ما يمانية من الام بسبب دوار البحر. أما أنا فذهبت أستدعي ذولا وذكرنا شرطاً يصحكان إلى أن خيل لي أن الباخرة ستميد بنا من فرط اغراقهم في التفتية.

ولست أذكر مقدار الفرامة التي دفعها ب للصكين؛ ولكنما كانت على كل حال باهظة فقال له سكول في برود وزدراء:

— احدهم على هذا الحظ الذي صادفك فقد كنت أظن أنه سينتهي الأمر بك بأن يحكم عليك بالاشغال الشاقة لمدة ستة شهور.

وانتهى بنا الأمر أن وصلت الباخرة إلى الشاطئ الانجليزي وركبنا القطار إلى لوندرو ودخلنا في فندق سافواي في ميدان المشاء، واذ كنا لانحصر على أن تناول الطعام في القاعة الكبرى حيث يرتدي كل من فيها ملابس السهرة فقد أعدت لنا مائدة في قاعة خاصة وفي وسط الطعام أحضر الخدم طاولة جليدية من الازهار فوضرب يده على البطاقة الملصقة على البطاقة وقال:

— مستر أوسكار وأولاده — وقد نطق هذا الاسم كابتطقه الانجليز — يقدم عبارات احترامه لسيد ذولا وزوجتيه ويرجو أن يعرف متى يستطيع أن يتل شرف تقديم نفسه إليهما.

فقال سكول: — أرجوا أن لا يبرأ في مضايقتنا زملائك الصحفيين.

حاولت أن أفهم القوم في خجل وتلعثم أن وأولاده هذا كاتب من أنظار كتب الانجليز إلا أن كلمة « الصحفيين » التي نطق بها سكول لفتت نظر ذولا وكان شديد انتباهه بالحرف عن مجده.

— لنخادم: —

أول عهدى بالصحافة؛ برجع هذا الاسم إلى تاريخ سيد، ولم تنشر الحادثة الأولى التي سألتكم عنها اليوم لأنها لم تكن صالحة للنشر. على ما يقول الانجليز - ولعلها لا تزال كذلك.

اخترت في جريدة « الطمان » سنة ١٨٩٠ بعد أن أتممت دراساتي في مدرسة العلوم السياسية لاكون مراسلاً لها في لوندرو، وحفظت لي الحق في اجازة شهر قضيه في فرنسا بطبيعة الحال. ما أحل تلك الأيام التي كنت استطيع فيها أن استمتع، لما اليوم فلا اجازة ولا راحة.

في سنة ١٨٩١ أو ١٨٩٢ — لا أذكر التاريخ الصحيح — كنت في شبراغسطس في باريس وكنت لا امتك فلما ولا اتبع « حيفه » ولكن مدير الجريدة استدعاني على عجل وقال لي:

— سيمقد. مؤثر دولي الصحافة في لوندرو وسيكون هذا الاجماع عظيماً إذ سيحضره أميل ذولا وأوريليان سكول وفرناند كزو مدير جريدة « الجيوتل » وقد دعيت إليه كذلك ولكنني قد تمك لتذهب مكاني.

لم يكن مما يسرق كثيراً أن أرجع سريعاً إلى لوندرو لاستأنف على ولكن خفف هذا الأسف بعض الشيء ما كنت أشعر به من مرور لعمري بزملاء لم ملهم من رفقة انعام واتساع الصدى، قدمت نفسي إليهم في عطة الشال وكانت مدام ذولا ومدام كزو قد اعتزمتا السفر مع زوجيهما أما سكول فكان أعزب كما يعلم ذلك من عرته بالذات أو عرته بالسباح، وبعد عبارات التحية انصرف في تواضع إلى مقعد في مركبة اسكة الحديدية.

وكان دليل هؤلاء العظماء، ومتربهم شخص يدعى ب. كان اذ ذاك يرأس إحدى الصحف الفرنسية من لوندرو. بمجرد أن تحركت الباخرة من كاليه تقدم سكول نحو في رفقة ولطف، لأنه كان في حاجة لأن أساعده في أن يتمنى بحزام قيل له أنه يتم د اربالبحر، فأديت له هذه الخدمة وأخذنا نتحدث.

وبينا نقط - سطح الباخرة ذهاباً وإياباً نحن مدام ذولا ومدام كزو وقد انتمرت اجازة من البرد، وكل



(٤) وكانت النتيجة...



رسالة الهند

طراسلنا الخاصی

دقائق سيراً على الاقدام. أما سرادقات الزعماء وقواد الحركة الوطنية فستكون مباشرة على شاطئ النهر، ويديها سرادق الرئيس يرفرف عليه العلم الوطني ذو الثلاثة الالوان. أما بقى سرادقات الاعضاء فستكون موالية لسرادق الاجتاع العام . وقد اتخذت جميع الاحتياطات الصحية اللازمة في مثل هذا الاجتاع العام، وبخصوصاً ما يتعلق منها بلبائيهاتها جاءت وفق الرغوب. وتبذل لجنة الاستقبال همه عظيمة في توفير أسباب الراحة لجميع الاعضاء والزوار على السواء .

وخلاف العادة فشطت الحكومة هذا العام فانشأت مكتباً للبريد خاصاً بمسكو للمتمرو وكذلك مكتباً للبرق وتلقى ويأخذ جميع الاشارات البرقية كما انها انشأت فرعا لادارة الامن العام لمراقبة الحالة عن كشمير.

وقد غزلت ونسجت جميع سرادات المسكر بواسطة نسوة « اسام » من مادة وطنية . وقد اشتغل في غزل ونسج السدادق العام ( ١٥٠٠ ) امرأة اشتغلن ثلاثة شهور حتى أتمنه على احسن حال . ويصم السدادق اكثر من خمسة عشر الف شخص . والمثمنون ان يكون عدد المؤرخين هذا العام ثلاثة الاف شخص وهو اقل من المنذور . وترجم قلة الاعضاء الى وجود المؤرخ من ناحية نائية من الهندو كثر ما يتجمعه للذهاب من المسايف والوقت . أما ازواج فالحق في الدوائر المسؤلة ان لا يقل عددهم عن مائة وخمسين الفا ، وقد اتخذت كافة الوسائل لاقامتهم مدة المؤرخ .

ومن بين تصرفات الحكومة أنها أصدرت أمراً يحرم على طلبة المدارس الابتدائية والثانوية الذهاب إلى المؤتمرات وحضور جلساته ولكنها أباحت لطلاب الجامعات الذهاب إليه من غير قيد .

وسيجعل برفع العلم علي سقوف القريش يوم  
٢٤ الجاري وتحييه فرقة من المتطوعين المنود  
ومعظمهم من طلبة الجامعات والشباب الهندي انماض  
و ينتظر حضور ما دام غائبي يوم اربعة  
وعشرين . ولقد قررت بلدية مدينة «جوهاني»  
استقباله بصفة رسمية وسويوه اليه أحد الاعضاء  
بالنيابة عن المدينة خطابا تحسب .

و- يكون على المؤتمر هذا العام شاقا جدا  
والنسيمة والظروف الحاضرة . و- ثم ما يستغل بال  
للمؤتمر ثلاث مسائل : مسألة الزوار وهي مسألة  
تنم منها الامة الهندية من قدم ذنب أصحاب  
للزوار الواحة من غير الحنود يسومون الاراع  
أنواع العسف والذباب ، بل ويجرون عليهم حكم  
الاعدام من غير أن ينالهم أى عقاب أو جزاء .  
ويتبع هذه المسألة مسألة العمال في المصانع في المدن  
فان حالهم وإن كنت أحدى من حالة الزوار نوعا  
الائبا لاتزال حالة سيئة رفي لها .

وللسؤال الثانية وعشرون أم للسائل وديت القصيد  
هذا العام ففي مسألة اتفاق الأحزاب وتوحيد  
البرنامج السياسي للأمة الهندية : وفي اعتقادنا أن  
المؤتمر لن يستطيع حله هذه المسألة بل بين الأحزاب  
من التنازع وبمقدور الخلاف وتنازع الأغراض .  
فأحزاب الأول هو حزب «الوارج» أو الاستقلال  
ورأى هذا الحزب معلوم مشهور : وهو عا

دُلِّي في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٦  
 بتاريخ شهر ديسمبر في الحفند شهر المؤتمرات  
 الاجتماعات ؛ فيه تعرض الآراء على بساط  
 البحث وتوثق القرارات وتصل حقيقة الليول  
 الاجتماعات في السياسة وغيرها . في الثامن عشر  
 من هذا الشهر عقد لقاء « الله آباد » اجتماع  
 تولى الخاص بقرينة البناات . ومن أهم قراراته  
 ان جعل التزام الديني اجباريا بشرط ان يكون  
 من الان بان على السواء .

وفي الحادي والعشرين من الشهر عقد بالواسين  
وم الفرس الاصليون ) اجتماعهم السنوى للمرة  
تاسعة عشرة فى مدينة « بتنا » وهو اجتماع  
لأغراض بحث فى شؤونهم الخاصة .

وفي التاسع والعشرين بمقدد للسودان اجتماعاً  
في مدينة «دلي» ويستمر ثلاثة أيام يتناول  
مبحث فيه مركز المسلمين في الهند (فقط)  
علاقتهم بالحكومة وحالة التعليم والترقية في المدارس  
الخامسة بهم. ولا يتظر السودان هنا بين الاوتياح  
الي هذا وتتم بالنظر لما هو مشهور عن القائمين  
بتنونه من ميولهم الحكومية وانهم آفة في يد  
الحكومة، غير أنهم كف شاذات وأنهم في الوقت نفسه  
يريدون ان يحدوا نواها مذهية ويوجدوا حوة  
محيطة بين المسلمين واخوانهم الهندوس. ولهذا فان  
رأى الرأي العامي من المسلمين الوطنيين لا يؤمنونه  
ان يكون فيه غير ذوي الانساب الحكومية  
الضخمة وسيرأس هذا المؤتمر السيد عبد القادر  
ئيس الجمعية التثريعية في ولاية البنجاب، ومثل  
لهند في جمعية الاعم هذا العام ومعه من الاعضاء  
السيد محمد شفيق والسيد محمد اقبال والسيد علي امام  
السيد عبد الرحيم، والسيد محمد علي جينا «وكلمهم  
من طراز انجليزى» وغيرهم والمؤتمر من هذه  
الوجهة غير منظور اليه بعين الاعتبار.

لما توّجّر الهند العام الذي سيقع يوم ٢٥ الجاري في مدينة «جوهاني» إحدى مدن أسام شاعرتا المؤتمر الوحيد الذي تتحرك له كل الطبقات وجميع الأديان في الهند. وفي بحر هذا الأسبوع شاعرتا نشاطا عظيما بين جميع الطبقات في الآراء والأعمال، فان كثيرا منهم ذهب بمكر إلى (جوهاني) استعدادا لحضور المؤتمر. وقد بلغ من ازدحام الركاب أن مصاحبة السكة الحديد بدأت من أول هذا الأسبوع تسير قطارات خاصة إلى جوهاني تحمل الهندويين والزوار. وبلغ عدد القطارات الخاصة التي تسير من المحاذي لآسام وحدها خمسة عشر قطارا كل يوم، هذا عدد القارات التي تتوأم من الجهات الأخرى.

وتقع مدينة جوهاني في الطرف الغربي من ولاية آسام وهي على شاطئ نهر براهما پوترا وتبعد عن مدينة كالكوتا مسافة ثمانمائة ميل . وقد اختار المؤثرون هناك اجتماعهم خارج المدينة في ناحية من ناحية كشمير ذات الما قبل أسابيع قليلة موطن القرية والنهر فأصبحت اليوم مدينة آهلة تصبج السكان فيها كل ضروريات الحياة من ملابس ومأكول وشرب . ويشغل معسكر النهر دائرة نصف قطرها ثمانية أميال . وسيكون مراقب الاجتماع في الجهة المؤلفة إلى النهر ولا يبعد عنه أكثر من عشرين

لي المسلمين لا تجمل مكانا لهذا الأمل على الأقل  
في الوقت الحاضر . وإذا وجدناه في هذا الأمر  
فلا نظن أنه يكون قبل عشرة أعوام على الأقل  
وبشرط أن تبذل فيه مجهودات علمية كبيرة حتى  
يتحقق هذا الرجاء الذي لن يكون إلا تضحيات  
من كلا الطرفين على السواء

فما تقدم نرى أن عمل المؤتمر في هذا العلم  
عمل شاق ومحتاج إلى آداة وهواد وتضحية لا تقبل  
أنها تتحقق في هذا الجو الفاسد .  
ومن الاجتماعات التي ستكون ملحقة للاجتماع  
المؤتمر اجتماع المثقلين السياسيين ووجهاء  
سياسة الاستعمار وهو اجتماع سيبحث في العالم  
بعد ما تتحمله من الاضطهاد ويشعر لهم بالحاجة  
للتعاون فيما بينهم .

وكذلك سيعقد المقدس لهم اجتماعاً  
ينظمون به إدارة معابدهم ويوجهوا، وكذلك  
مدارسهم ومنشأاتهم الخيرية لهم يرفعون في  
هذا الاجتماع أن يعضوا لهم برنامجاً ثابتاً لتنظيم  
حياتهم الاجتماعية والدينية وفي الوقت نفسه ينفذون  
إدارة ثابتة لنشر الدعوة المنظمة إلى اعتناق مذهبهم  
في سائر البلاد الهندية وفي خارجها.

وسيدون البعد كله عن الخوض في المسائل السياسية لضم الاحتماع أكبر عدد ممكن من المهنيين على اختلاف وظائفهم السياسية. كما أنهم لم يعسوا المسائل التي يمكن أن تثير أي خلاف فيها.

وبين الطوائف اللبية الاخرى . ويستمر هذا التفرق  
من جانبهم خذوة الى الامام لحس التفتيح . ثم  
للسلمين ، ولكن هؤلاء يخطبون في طريقتهم  
ويقسمون الموي وخصوصاً هؤلاء الذين يسمون  
مؤخرهم في . هلى فانهم سيعملون حكمة في  
الهندوس . وأسر هذه الحجة ومصدرها عندهم  
للجميم ولكنها رفر هذا مستجد . ية فاصد  
فبها لما عليه الايمان الى الجهد والتعب المبذور .  
وو يقينا أن السلمين هنا لى وجهها منهم  
لائشاء دور التعليل لفراتهم والستفتيات لى  
ورفعوا مستواهم الادبى لدرجة فوق  
منافسهم لكان خيراً لهم . أبقى .

التعاون مع الحكومة الحافرة بأي شكل من الأشكال. والحزب الثاني وهو الحزب الداعي إلى التعاون مع الحكومة وقبول وظائفها وتنفيذ أوامرها في أشكالها المتعددة، وهو فوق هذا يدعو إلى إخراج كافة العناصر الأجنبية من الهند متبراً بالهند للهندوس « قتل » والحزب الثالث هو حزب الأحرار، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء، وهو لا يميل إلى الأخذ برأي الحزب الأول المتطرف في كراهيته للحكومة ولا برأي الحزب الثاني في كراهيته غير الهندوس من سكان الهند. ومع ما يبذله حزب التعاونيين من الجهد ليضم إليه حزب الأحرار فلا نظن أنهم يفلحون. فما تقدم زرى أن توحيد البرانس غير مستطاع لأن كلا الحزبين ( الأول والثاني ) يصير على التمسك بقائمه الأساسي وعدم التنازل عنه شيء منه.

ومسألة توحيد البرنامج مسألة قديمة تناولها المؤتمر السابق بالبحث وأصدر بصدده باقراء، ولكن هذا القرار لم يمس عليه أيام حتى قضى .  
ويحاول في هذه الفترة قبل افتتاح المؤتمر بعض الزعماء أن يقرب مسافة الخلاف بين الحزبين بأن يضع شروطا خاصة وقوداً معينة اذا تقبّلتها المحكمة الحاضرة فان حزب الاستقلال يتقدم الى العمل معها وينضم الى معاونة التعاونيين في القبض على زعماء الادارة، ولكن هذا الحل يذكرنا بمحاكية الهرم والثيران . وفي وسط هذا الجحجج وهذا التطاحن يقف ما تهاوماً على ساكنات صامتات لا يبدى حركات ولا دلائل . والمفهوم أنه في تعاون أحد الحزبين وأنه سيلزم خطة الحاد . وفي أبننا ان هذا هو منتج الضعف، وان غادى اذا اتهم هذا الطريق فإنه سيفقد ما بقي له من القوة على الهنود لان كلا الحزبين سينظر اليه في هذا الوقت نظرة دسه ان لم تكن نظرة مائة مائة مائة.

والمسألة الثالثة وهي لاقول عن سابقها مسألة  
وصعوبة نفي إزالة ما شجر من الخلاف بين  
المسلمين والهندوس والتوفيق بينهما. ولكن  
الأساس التي تبذل في هذا السبيل لكلا الطرفين  
الحجة الشديدة التي توجهها بعض جرائد الهندوس

احترسوا من كل الشوكولاتة والحلويات

لا يوجد شيء يضر اللثة ويؤذيها مثل كل الشوكولاته والحلويات الفاسدة المصنوعة من مواد رخيصة تجارية . ان اكلها يقصد اضرار لالطفال والبنات ويخرّب معدنهم ويضر صحتهم لكن اذا كانت الشوكولاته والحلويات ومصنوعة من المواد النظيفة الفاخرة ومن اللين المقلطازة فهي الطيف غذاء للجسم وأصح شيء على اللثة وأنعم طعام للاطفال والبنات لهذه الاسباب نخرّ قراء هذه المجربة من الحلويات الرخيصة ونذكّرهم ان حلويات «توفي» وشوكولاته مكتوش الانكليزية هي خمر الحلويات في الدنيا كلها وهي الحلويات الرخيصة التي اكلها العائلة المالكة في انكلترا أعظم اولادك حلويات مكتوش

مکنتوش توفی

يباع في جميع محلات البقالة  
وفي مخازن الادوية

الوكلاء والمستودع - الشركة المصرية البريطانية في مصر والإسكندرية وبورسعيد



مسجد ایا صوفیا

## قرآننا الخامس

[illegible][illegible]

لا شك ان الله تعالى قد خلقنا من طين  
 من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 واعتبروه ومن طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 فاعلموا من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 كانت الالهة من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 على الارض وخلقنا من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 وخلقنا من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 التي استقرت في الارض وخلقنا من طين الارض  
 الذي سبغ في الارض وخلقنا من طين الارض  
 اجمعين من طين الارض وخلقنا من طين الارض  
 كان في الارض وخلقنا من طين الارض  
 على الارض وخلقنا من طين الارض  
 وخلقنا من طين الارض وخلقنا من طين الارض



هكذا جاء في الأصل



مسؤولية خزانة الدولة عن الاعمال التشريعية

في الضمان الاجتماعي، ومخاطر الاجتماع، والتأمين الاجتماعي

المسؤولية الخاصة بالفرد الواحد، وعناصرها، والمسؤولية العامة المتعلقة بالأشخاص العنوية وأركانها  
للدكتور عبد السلام ذهني بك القاضي بمحكمة مصر الكلية الاهلية  
والاستاذ السابق للقانون المدني والتجارى بكلية الحقوق بالجامعة المصرية

موجز المقال الأول في بحث التوظيف الحكومي — موجز المقال الثاني للبحث — موجز المقال الثالث —  
الأسل و المسؤولية لخطأ — الخطأ ملازم مع الإدراك — لاختطأ مع عدم الإدراك — الخطأ  
والاشخاص المعنوية — للمسؤولية انحصارية والمسؤولية الشبكية — مذهب القائلين بالمسؤولية  
للمبادأة العامة — نصرات حقوق الانسان بفرنسا — زعماء الثورة الفرنسية والملكية — المسؤولية  
وخطار الاجتماع — خزانة الدولة وخطار الاجتماع — المسؤولية والتأمين الاجتماعي — خزانة الدولة  
والمساواة في التكليف العامة — المسؤولية والحرب المليلة — خزانة الدولة والاضرار الناشئة عن القوانين.

قلنا بفقالتنا الأولى تحت عنوان « التطور الاجتماعي والتطور التشريعي » ( أنظر السياسة الأسبوعية » عدد ٣٧ يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٦ ص ١٠ — ١١ ) ان الشارع بمصر ، وقد دخل الذنب المصري في أدوار تطورية جديدة ، سواء أ كانت خاصة به ، او كان فيها خاضعاً لكتلة

العامه التي نشأت عن الحرب العالميه، هذا الشارع لا يستطيع إلا أن يقف مكتوف الايدي دون أن يعمل على اصلاح الحال، وواب ما تصعد من البنيان الحكومى، وما تعطل مرافق الحياه، فإن ان يصدر قوانين تقضى بها الامالات الصلوحة من وجهاها المختلفه. وهو يذكر الآن في وضع أصول جديده للتوظيف الحكومى يضمن بها مال الدوله من صرف ريم ايرادها لوظفى الحكومه؛ ويضمن بها أيضاً حاجته ضرر يلحق قد تزل بالاخلاق العامه، مما هو معروف من عيوب المحسوبيه، دون التحويل على الكفايات الخاصه، الامر الذي صرف الشباب المتعلم على طرق أبواب

وقررنا في نهاية هذا المقال ما يأتي: « هذا وإذا كان الشارع في حل من وضع تشريعات جديد للتوظيف الحكومى في سبيل تنظيمه ووضعه على أسس وقواعد جديده تضمن لتنظيم العام سيرا مطمئنا، وتضمن لمال الدوله نظاماً عاكساً يتوزع به المال على مرافق الحياه توزيعاً عادلاً فإنه لا يصح القول في هذه الاحوال، ويجوز خاصصه موظفي الحكومه للحكومه أمام القضاء ومطالبتها بتعويضات عما لحقهم من الاضرار الناشئه عن قوانين التوظيف الجديده. وإذا خوصص واجب الحكم بعدم مسئولية الدوله، مادم أن أعمال الدوله أعمال تشريعيه »

المصالح الحكومية ، والتهاكل على مرئيتها ، وهي موبقات لا تتناسب مع ما يقوم به الغالب الاغلب من الموظفين من الاعمال الضئيلة .  
وقلنا بقائنا الثاني تحت عنوان « في الكيفيات القانونية لتوظيف الحكومي » ( انظر السياسـ

الاسبوعية عدد ٣٨ في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٢٦ م.  
١٢ و ١٣ و ٢٤) ان التوظيف الحكومي لا يترتب  
عقد اجارة اشخاص ، انما هو عمل قانوني  
acte juridique  
تقرر بادراني الهيئة التي وثقت ، والموظف  
الذي قبل التوظيف ، وان ملأ العمل القانوني هذا  
لم يملك من حرية الاتفاق ما يملكه العاقدان عادة  
في العقود العادية. وذلك لان العمل القانوني للتوظيف  
الحكومي لا يخضع لقواعد التعاقد العامة "للعرفه"  
في القانون المدني ، انما هو خاص لتقاعده مرسومه

## مسئولية الدولة عن الوجبة العامة

الطرفان حتى الاتفاق على ما يوافقان، كما في ذلك من المماس الظاهر بالأصول المقررة بالمصادر القانونية التشريعية المتقدمة. ولذا يترتب على انتوطف الحكومي خلق حالات قانونية

situations objectives

لا تشابه مطلقا الحقوق الشخصية البحتة situations subjectives التي تنتج عن العقود العادية؛ كمقدار إيجارة الأشخاص، وخلاف ذلك من العقود العادية الأخرى المعروفة.

ثم قلنا أخيراً بمقتضى ذلك تحت عنوان «الأثر الرجعي وقوانين الأحوال الشخصية» (انظر السياسة الأسبوعية العدد ٤٠ يوم ١١

أي الشخص الأدبي كالشركات والحكومات والمجالس الحكومية الأخرى، كجائس المخابرات والمجالس البلدية؛ لا تسأل في الأصل عن أعمالها إذا أضرت بالغير لأنها لا يمكن اعتبارها كالشخص المفرد، فتقبل ما يقوله هذا الأخير، إذ لا يجوز قتل القول بوجود أدراك خاص لدى جماعة خاصة، لأن الأدراك وقف على الإنسان وحده منفرداً عما حل المسؤولية لدى الجماعات المختلفة، شركة أو حكومة أو مجلساً بلدياً وهكذا، هو الرجوع إلى مسؤولية المضمون عن أعمال خادمه وهو قائم بشؤون مضمونه. ثم تطور البنية لدى أهل الفطر والتخصص العلمي التحليل والبحث وقيل بمسؤولية مال الشركة، أو خزينة الشركة؛ وفي وجه عام مسؤولية مال الشخص المنوي وذلك قراراً من مآزق الأدراك وملاحظات أهل النقد فيه، باعتبار أن الأدراك وقف على الإنسان وحده منفرداً كما قرأنا.

واقدمتلكأولونظربشرطالخطأباعتبار  
عنصرألازمالمسئوليةحتىقالوابالامسئوليةعند  
عدموافره.فأذاوقعضررالمجنىعليهفلايجوز  
المطالبةبتعويضالاإذاثبتحصولخطأمن  
جانبمنأضره.وأذاعجزعنإثباتالضرر  
فلاتعويض.

ولكن لما كانت الجماعة مسوقة في إبحاثها الجدية  
إو أمله تسوية ، لا تستطيع معها إلا السير جنب  
الجنب ، مع التطور مع اختلاف اتجاهه اجتماعيا كان أو  
اقتصاديا أو صنعائيا ، فقد تأتت الأصول الثابتة هي  
من عمل جيل معين متأثر باعتبارات وسطه ، يهتد  
التطورات الجديدة . وتقرر بجانب مبدأ السئولية  
مع الخطأ ، مبدأ السئولية بلا خطأ أي تقرور مبدأ  
سئولة الشخصية .

responsabilité objective  
بجانب المسؤولية التقصيرية  
respons. delictuelle  
(نسبة الى التقصير أو الخطأ الذي يكون  
في ذاته عمل المجرم سواء كانت مدنية  
أو جنائية) وأبحاث للشرائط التعويض لعمال المساءلة  
دون الإهم. بأنامة الدليل على الخطأ وسميت هذه  
المسئولية بمسئولية خاطئ الحرفة  
resp. pour risque

ووعيت في تقريرها قاعدة الترم بالتم بمعه  
 أن صاحب المصنع ؛ قد افرد وجوده كسب مصنة  
 عليه تحمل خسائر هذا الصنم  
 هذا فيما يتعلق بالمسؤولية في دائرة القانون المدني  
 والنسبة للأفراد منفردين أو مجتمعين في شركات  
 في أشخاص متنبوعة خاصة : أو مالم الحكومة ؛ وقد قصد  
 لسياسة الشعب وإدارته والظرف في شؤنه المختلفة  
 وجمعت مدها مراكز السلطة العامة ؛ فقد ت  
 مجبور فقهاء القانون أمامهم ومعهم القضاء الإداري

والقضاء الدائى ، بالامستولية: أى بان لا مستول  
على الدولة فيما تجزئها من الاعمال بل من منها الضم  
ما يلزم بالافراد ، ومما نسب اليها من الخطأ . ع  
انه وقد تركت في الدولة مظاهر السلطة بأشجار  
من تشريعية ، وتنفيذية ، قضائية كانت أو ادار  
فلا يمكن من هذه الاعتبارات المنخفضة ان ينسب  
الى السلطة العامة خطأ ، لان القائم باسم السيادة  
العامة في الشعب *souveraineté* لا يخطئ ، و  
يمكن ان يخطئ . كما يقول مشرعو الانكيزيون  
والسلطة العامة أبعد من ان ينسب اليها الخطأ  
*injuria* ، تعطل على هذا الاعتبار في مناعة  
للمستولية لانه مفروض فيها فرضا لا قبيل الدليل  
العمكم ، أنها مصومة ع الخطأ .

ولكن بجانب هذه الامسئولية تأثرت الحركة العامة ، فان بعض النشطاء الاجانب ؛ واضعوا ثغرة حقوق الانسان بفرنسا سنة ١٧٨٩ ، وقد نصت مع ذلك على الحق المتصور لكل فرد من افراد الامة في محاسبة الموظف الحكومي على مايقوم به من الاعمال الحكومية . وقد نصت ثغرة اعلان حقوق الانسان بفرنسا ١٧٩٣ بطريقة لم تجعل هناك محلا للشك أنه لا تستقر الطائفة الاجتماعية في نفسها الا اذا تبينت حدود الوظائف الحكومية ورسمت لها القوانين مبلغ مايجب اليه الموظفون الحكوميون من الاعمال ، والا اذا تورتت مشيئة الموظفين تقرر ظاهر الاشك فيه « دوجي »

٣ طبعة سنة ١٩٢٣ ص ٢٩

وإذا كان مبدأ اللامسئولية قد تقرر للسيادة العامة فيما يجريه من الأعمال القائمة نحو الأفراد ، إلا أن إعلان حقوق الإنسان بفرنسا قد قضى على ذلك عن أنه لا يجوز للسلطة العامة المساس بالملكية الفردية ، وأنه لا يجوز زعمها من يد صاحبها إلا للصلحة العامة ؛ ويقود هذا لابطال معنيته ، وتبويض مقدم كامل . وإن كان زعماء الثورة الفرنسية قد عرفوا بأنهم ممن يدينون مبدأ حماية حقوق الفرد *individualistes* ، وعرفوا بالثأرة للديموقراطية ، إلا أنهم عرفوا أيضاً بالثأرة الى حماية الملكية على صاحبها *propriétaires* . وهم ان قالوا بالسيادة العامة الإلهية فقد قالوا أيضاً بسيادة الملكية وجعلوا لهذا النوع الأخير من السيادة التلب على النوع الاول . ومن غفال السادتين ، السيادة في الادارة والسيادة في الملكية ، ومن تقرر الحق في السيادة الادارية العامة بالتبني الآن لحماية الملكية ، فقد تطور مبدأ اللامسئولية العمدة الى القول بضرورة الحد أيضاً في الملكية ، فلم اذ أصبحت المسؤلية في غير نزع الملكية للخدمة بأن أصبحت فيها اذا قامت الحكومة بحال ادراي ضارة بالملكية ، أو باشتغال العموية *publics* ولا بد من شأن هذا التفاعل التام

الثانية على الأولى ، أن يتم على ذلك أيضا  
انه لابد من حماية الفرد أيضا في غير حالات اللجوء  
أي فيما يتعلق بحقوقه الشخصية ، وقد تم ذلك  
المبدأ بعد عتاه كبير وجهاد متواصل .  
مسئولة الحكومة ، ولكن لا لاجوع إلى النظر  
المسئولة الفردية *reste. subjective* بل يرجع إلى  
المسئولة الشيعية أي مسؤولية المخاطر  
*reste. pour risques*

وقد ووعي في تقرير المسؤولية الشفوية بالجماعة وحوادث العمل ، ان العامل انما يعمل في الجماعة أصحاب الاموال ، وانه بناء على ذلك على هذه الجماعة ان تتحمل الخسائر التي يترتبها بالعمل ، سواء أخطأ صاحب المال أو لم يخطئ ، اي أن طرفي المسؤولية هنا هما العامل من جهة والجماعة من الجهة الاخرى collective responsibility فيها يبدأ الخطأ من جانب صاحب المال بل في حينها يبدأ الخطأ من جانب risk فخطأه وخطأه في المسؤولية التقديرية القائمة بين فرد وفرد ، وفيها بالرجوع الى ضرورة اثبات الخطأ من جانب المسؤول . ومن هنا اطلقت ائمة القانون العلم ما يظهر لنا من استقراء وسائل التلذيل لهم ، فحرر مذاهبهم ، من مضايقات المسؤولية الشفوية وما اثارته ، واثبتوا ان الجماعة على صاحب المال

... إلى الإخذ بمصروفاتها  
... نظرية القانون العام  
... النظرية العامة  
... (دوجي ٢ ص ٣)

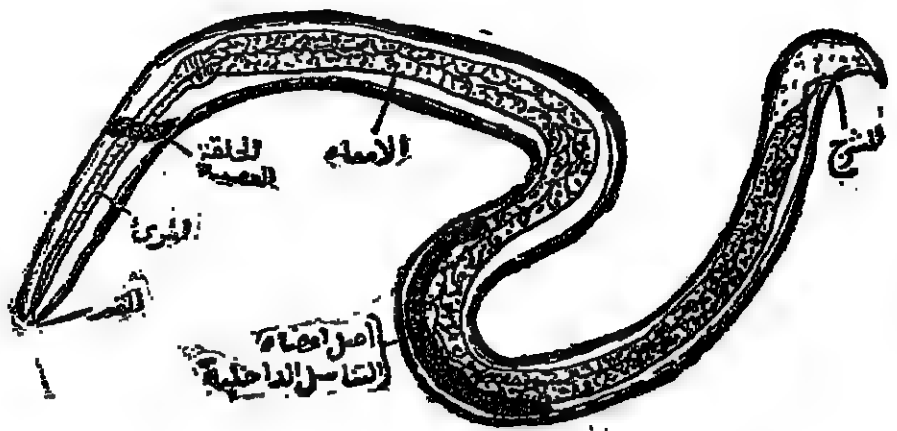
وقد بناء على ما تقدم ذكره من أن  
ما ذكره أقول بنسبة الخطأ إلى الجماعة واستحالة  
أن يثبت خطأ وابتداءه ، بأنه يجب أن تقرره مسؤولة  
كلية عما تجرجه من الأعمال التي اشترت الأفراد  
باعت النظر عن نسبة الأفراد بالردة بأنه يجب  
على مبدأ المسؤولية التي تبدأ القاتل بالتأمين  
الاجتماعي *social insurance* وأن الدولة تتنازل عن  
بعض الأفراد ما يتولى بهم من الأفراد الناشئة  
في الأعمال التي تجر بها مسئوليتها صاحب الدولة العامة  
تتنازل هذه الأفراد لأفراد واجب على خزينة  
الدولة أن تحمل ذاتها بهذه الأضرار التي ما تزلت  
تلقاها من الأفراد المستحقة للتأمين وأنه ليس من  
الطبيعي أن يحمل بعض الأفراد لأضرار الناشئة  
في الأعمال العامة بينما لا يحمل بها البعض الآخر  
في استفادته وحده ، وأنه من الأصول العامة  
التي في القانون أنعام أن أفراد الشعب الواحد  
يكون في الرداء بالحراب التي تنهضها السيادة  
لغة في مبدأ قيام نظام شؤون الدولة ، وأنه  
إذ من المساواة بين أفراد الشعب في الضرائب  
تكاليف ، فلا يقوم بها البعض دون البعض  
الأخر ، وفي ذات الأفراد هذه ، وقد فشلت  
في العمل السابقة العامة ، فوجدت بنظمها  
التي بالنسبة الخاصة الأفراد الأخرى التي لم تكن  
بأنه يجب على كل فرد أن يتحمل على مبدأ المساواة  
بأنه يجب على كل فرد من الضرائب العامة ، وأن  
لا يفرق بين من هو في وضعه ، فخره سواء دخل  
أو السيادة العامة في إجراءه من الأعمال العامة  
الخاصة ، في يقتضي مبدأ المسؤولية دون شرط  
ذكر الخطأ ، وعموماً يجب على الخطأ الاجتماعي  
أن يثبت على كل من الناشئة في الأعمال  
الخاصة والرداء في نظام الضرائب العامة

[illegible]

وتماماً على ما في هذا السجل في الحكم  
بالأجور التي كان يتقاضاها  
مبدأ التماثل الأجور بين أفراد  
الهيئة. وبما وجد أن هذه القاعدة التي  
استخدمها في هذا الأسلوب التقاضي  
على ما يليه  
والسبب في ذلك هو الخصم في القضية الأولى



## بقية مقال تعبان البطن



(شكل ١)

الأمعاء لأنها لا طردت منه بواسطة الادوية الخاصة بذلك زالت كل الاعراض وتحسنت حالة المريض بسرعة، وفي حالات كثيرة سيترتب هذه الدودة اعراضاً شبيهة بالذئابة.

أما الاعراض المعوية فإنها تكون على شكل تشنجات أو نوبات عصبية شديدة بنوبات الصرع أو المسترأ أو آلام متنوعة أو ما يشبه اعراض الشلل أو مظاهر الملوسة والجنون والبسه. وعلى كل حال فإن الاعراض المعوية هي كثيرة التنوع وتشبه كثيراً من أعراض الأمراض المعوية الخطيرة في أولها.

وتذهب كل هذه الاعراض إذا طردت البدان من البطن، ولكنها لا تذهب إلا بديومين أو ثلاثة أيام أو أكثر وهذا ما يدل على أن الاعراض المعوية ناتجة من تسمم خاص تحدثه الدودة وبسببها في دم المريض مواد سامة للمجموع البشري. وأنا أجعل طابعة هذه المواد وكانت الاعراض المعوية عصبية صرّة زالت الاعراض كلها وخروج البدان مباشرة والراحة ليس كذلك. وربما هاجرت الدودة في أماكن مختلفة من الجسم مثل السكب أو تجريب البطن أو الانتف وأحدثت هناك أعراضاً شبيهة بالذئابة.

والادوية الطاردة للدودة هي الشبغ والسنتونين « وهو مستخرج من الشبغ » والزئبق الحار. والتيمول « أو الزترول » وعطر اللثة.

وطرق الوقاية من العدوى وعرة جداً لأن البيض في الوسط الخارجي وفي المراحيض يجعل للزئبق الخواصية بشدة، ولا يموت الجنين الذي ينمو داخله رغمًا عن الزمن والوسط. ولذلك كانت الوقاية من العدوى صعبة للغاية. وكثيراً ما تحدث

بعضها وعينان ذوقاوين وشعر ذهبي. واستانغاة في الدقة والابداع.

واسم تلك الفتاة (مير فوستر أجاد) ولدت في دبلن عاصمة أيرلندا وتزوجت بارلندي فيس في (بونس ايرس) وهي تعيش الشتاء في باريس حيث يصورها للصور عدة صور.

ويبلغ عمرها ستة وعشرين عاماً وطولها خمسة اقدام ووزنها مائة وثمانون رطلاً. ومن أجل مظهر جمالها يداها وأصابعها المتناسقة. ويقول المنصوران «فيس دي ميلو» عند تمارنها بها تكون مثلاً، ذهرة جافة بجانب ذهرة ناضرة.

الحجيرة ومن الحجيرة إلى المريء ثم للسدة ثم الأمعاء وربما كان طريق الدم هو الطريق الأرجح لأنه شهود عند الحيوانات التي أجريت التجارب عليها أن كثيراً من هذه البرقات يصل في طريقه أو يحملها تيار الدم رغم أنه فيذهب تحت الجلد أو في أعضاء أخرى حيث لا يمكنه أن يخرج فيبقى هناك ويحدث التهاباً حوله ويموت.

أما ما يذهب من هذه البرقات إلى الأمعاء فإنه يسلك في غشائه المخاطي وينمو بالتدريج وبسرعة غريبة حتى يكون يدياً بالغة وذلك في مدة خمسة أسابيع أو ستة.

### ضرر الدودة

هناك آباء يجهلون وجود عدد كبير من الدودة في الأمعاء دون أن تظهر عليهم أعراض واضحة ولكن أغلب الرضى تظهر عليهم أعراض متنوعة خصوصاً عند الأطفال بين السادسة والعاشر في العمر لأن الإنسان في هذه السن أكثر قابلية للعدوى منه في سنه التقدمية. وهذه الاعراض تكون معوية أو عصبية أو خلطاً من النوعين.

والاعراض المعوية تختلف كثيراً حسب الحالات ومنها الشرى والاكل أو فقدان الشهية أو آلام في البطن أو انسداد الأمعاء بسدد الدود الكثير أو التهابات متنوعة في الأمعاء أو التهاب الزائدة الدودية. وتحدث التهابات لأن الدودة تخرج الغشاء المخاطي بتفاهها وتسهل دخول الميكروبات المختلفة في الجرح، وأنها بعض الملاءمة هذه الدودة تأكل تدخل ميكروب الحى التيفويدة مما يدخل الجسم. وهناك حالات تشبه هذا المرض الأخير في كل أعراضه، وما كان سببها الوجود البدائي في

### الجمال حديثاً وغابراً

من انباء باريس أن سيرة (فان دونجان) المصور الطبيعي الشهير، قد عثر على فتاة يقول لها ذهرة الجمال والمته في هذا العصر، وأنها أكثر جمالا من الهبات الجمال عند الأغريق في القرن.

ويقول مكاتب الجريدة التي تروي الخبر أنه ذهب لزيارة مصنع الصور والتي الفتاة هناك حيث وجدها آية كاملة في الجمال. ذات بشرة ناعمة

التي تزلت بطلاقة دون أخرى. ولكن إن صح القول باختيار مبدأ مسئولية الدولة من المبادئ النظم بها. فإنه لا بد من مراعاة أن الدولة تقوم بوظائف مختلفة. فهي تارة تقوم بوظيفة التشريعية. وطورا بالوظيفة القضائية وأما بالوظيفة الادارية. ولما كانت كل وظيفة تختلف في كيانها وصرمها عن الأخرى، فإنه لا بد في تقرير مسئولية خزينة الدولة من مراعاة الأصول الخاصة بكل وظيفة على حدة لئلا يحد من حرية خزينة الدولة مسئولة عن الاعراض الناشئة عن أعمال السيادة العامة المختلفة.

وأنا أقصر القول على مسئولية الدولة في وظائفها التشريعية لأن ذلك يتعلق بالموضوع الذي قصدنا لبحثه وهو موضوع مسئولية الدولة فيما تضمنه من القوانين المنظمة للتوظيف الحكومي.

وهذا هو ما نبينه بمقالنا القادم، وما للدولة من سلطة التشريع؛ وأن هذه السلطة معدودة بقيد الدستور ومعدودة أيضاً بأصول المثل الأعلى principe supérieur

وأصول التساؤل الطبيعي « droit naturel » وأنه من القول بقيد السلطة التشريعية فإن هذه السلطة تلك حق التقنين للتوظيف الحكومي بغير قيد وحد. وإن قوانينها في هذا الشأن قوانين نافذة لا تتأثر بمبدأ الأثر الرجعي ولا تنتظر الحق المكتسب وهو ما ستره في سبيل في تفصيل وجعلنا فيه إلى ما بسطه أئمة الفقه في القانون العام والله للوفق.

### قوائم الفواكه والبقول

في بعض الامثال الانجليزية القديمة: «إن حديقته» البيت هي «أجراته» سكة. ومعنى ذلك أن جانباً كبيراً مما ينمو في الحديقة من البقول والفواكه هو ذو منافعه عظيمة لا يمل بها جمود الناس. فالكرفس مثلاً هو من أحسن البقول لمعالجة الروماتزم. والبنياخ تحتوي على كمية غير يسيرة من الحديد. والحجيرة بحسن البشرى وعدم الشعر من السقوط. والتفاح يؤثر في السلي تأثيراً طيفاً ويحفظ للمرء شبابه. والخس يحتوي على كمية كبيرة من فيتامين. والبرقان هو من أحسن ما يؤكل في الشتاء لا تفوتوا.

إن الطبيعة تقدم للإنسان كل ما يحتاج اليه من غذاء. وبعض أنواع الغذاء تعمل أيضاً على الادوية وهذه هي حجة القليلين (أي أكلة البقول) الذين يعتمدون على أكل اللحوم فليس يقولون: إن يقول هي سهل هضم من اللحوم فضلاً عن أن فيها كمية غير يسيرة من السدء اللازم للجسم

### كروموزوم روزنتال

أحسن وألطف وأدق وأمتن ساعة مضمومة ضان حقيقي لمدة عشر سنوات على جملة أشكال وأنواع من ذهب وفنعة وتكيل تطلب لمن عمل مجوهرات ومصوغات يوسف روزنتال شارع شريف باشا عمارة ٩٦ بالسكنية وبه مخزن دائم للفنصيات والمصوغات وكفلاك غطاءات. وائد كروموزوم درجة أولى وهذا

الذين قالوا بها بلا حاجة إلى الأخذ بمنصر الخطأ؛ ولذا قال زعماء القانون العام بنظرية المخاطر في كل حالة يقف فيها الفرد أمام الجماعة. كما أنهم قالوا بنظرية المسئولية التصيرية في كل حالة يقف فيها الفرد أمام الفرد (دوجي ج ٣ ص ٤٣٣-٤٣٤)

وقالوا بناء على ما تقدم وبشاء على افلاهم من ما رزق انقول بنسبة الخطأ إلى الجماعة واستحالة ذلك عقلاً وبداهة، بأنه يجب في تقرير مسئولية الدولة عما تجره من الاعمال التي اضرت بالأفراد بصرف النظر عن نسبة الاضرار بلز به أنه يجب اسناد مبدأ المسئولية إلى المبدأ القائل بالتأمين الاجتماعي assurance sociale والدولة انما تترتب على حقوق الأفراد بما يؤول بهم من الاعراض الناشئة عن الاعمال التي تجرهم بسببها صاحبة الولاية العامة؛ فأذا ما زلت هذه الاعراض بالأفراد وجب على خزينة الدولة أن تتحمل ذاتها بهذه الاعراض التي ما تزلت بطائفة من الأفراد المصلحة الباقية وانه ليس من العدالة أن يتحمل بعض الأفراد لاضرار الناشئة عن الاعمال العامة بينما لا يحس بها البعض الآخر الذي استفاد منه وحده. وانه من الأصول العامة للرعية في القانون العام أن أفراد الشعب الواحد سواء في اللؤاء بالمراتب التي تتضاهاها السيادة العامة في سبيل القيام بمهام شؤون الدولة. وانه لا بد من المساواة بين أفراد الشعب في الضرائب والتكاليف؛ فلا يقوم بها البعض دون البعض الآخر. ومنى كانت الاعراض هذه، وقد نشأت عن أعمال السلطة العامة؛ قد عادت بنعم ظاهر الا بتأنيب السلطة العامة الأفراد الأخرى التي لم تأثر بها فأنه يجب بناء على ذلك وجاعلي مبدأ المساواة فيما يضرب على كل من من الضرائب العامة، وأن يقدم فيقوض حتماً من وقع بهم الضرر، سواء أعطى عمل السيادة العامة في اجراءه من الاعمال العامة أم أصابوا. أي يقضى بمبدأ المسئولية دون شرط ولكن الخطأ. وهو ما يسمى بمبدأ المخاطر الاجتماعية risque social، أي المخاطر الناشئة عن الاعمال الخاصة بإدارة شؤون الدولة active sociale

وعلى ذلك يصبح الفرد في حل من المطالبة بتعويض سواء أخطأ عمل الدولة أو لم يخطأ؛ ويرجع ذلك كله إلى الأخذ بنظرية المسئولية التصيرية، وكن الخطأ والتقصير فيها، بل إلى مبدأ المسئولية في المخاطر. وقد أقر هذه النقط القنصل الفرنسي الصادر في ١٦ أبريل سنة ١٩١٤ أي. الحرب المالية المعروفة، بأن جعل المديريات مسئولة عما يقع لبعض الأفراد من الاعراض الناشئة عن الاضطرابات الداخلية؛ وأشار في ذلك إلى صريح إلى مبدأ المخاطر الاجتماعية (risque social). وقرر هذا المبدأ من باب أولي بالقانون الفرنسي الصادر في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩١٤ عقب نشوب الحرب المالية، والقانون الفرنسي الصادر في ١٧ أبريل سنة ١٩١٩ (انظر محاضرات دوجي للطبعة سنة ١٩٢٦ ص ٢٩٩ - ٣٣٤)

وبما صرر أن مبدأ المسئولية في الحكومة هنا لا يرجع إلى دكن الخطأ، بل يرجع إلى مبدأ التضامن الاجتماعي القائم بين أفراد الدولة الواحدة. ولذا يصح اعتبار هذه القاعدة أنها قد أصبحت جزءاً من مجموعة الأصول القانونية التي تسان بها الدولة ordonnancement juridique وأصبحت خزينة الدولة كفية بالوقاية بقيمة الاعراض

## معركة القمح في العالم

ما تقوم به الدول المختلفة من

القمح هو الآخر معركته دولة تبذل لكسبها تصاري جهدها وكل دولة لا تدع في العلم الزراعي ولا في العلم الاقتصادي حياة الاستعانة لتوفير خصب الارض واكثر الانتاج وقد رأينا القتال الا في هذا المعنى ليسو يورده وزير زراعة فرنسا سابقا "رنا قله على يدعو للصين الى شيء من التفكير.

فيها يلتقون عشرة الاف ولا يتجاوز طلبة الزراعة في فرنسا ثلاثة الاف.

لكننا لنبدأ

بل نحن وانفقنا ان فرنسا في عدد قليل من السنين - من عشر الى اثني عشرة سنة - تستطيع ان تضاعف انتاجها الزراعي من عشرين الى ثلاثين في المائة، أي أنها تستطيع ان تصدر محاصيل عملا تفل قيمتها عن عشرة الى خمسة عشر مليارات من الفرنكات، مع المعاونة على تخفيض غلاء المعيشة تخفيضا كبيرا. وللاصول الى ذلك يجب ان تفهم حاجات الزراعة الفرنسية على وجهها الصحيح، تخففهم أنها كالمصناعة بحاجة الى تجديد أدواتها واستحداث طرق زراعتها واستغلالها، وإلى العناية الصحية والتعاونية بالزراعة، وإلى توفير العمال اللازمين لخدمة الارض ولو لجأنا في ذلك إلى الاستعانة بالعمال الاجانب على ان زراعتنا التي قضت قرونا طويلة فقيرة في وسائلها فقيرة في الاتي ومعداتها يلزم لها فوق ما تقدم تعويض الأمانة ايها اديسا وماديا فيلزم لها اعتمادا اقتصاديا كافيا لان تدخل في كل فكر حتى في القرى المحيطة بضرورة الاستعانة بالطرق الزراعية الحديثة والآلات الزراعية الحديثة وكافية لان تعمل فزارع ما يحتاجون اليه من هذه ومن تلك وتوفر اسباب الخصب في الاراضي من مثل العناية بالثقلون والأسمدة، ما كان منها سببا أو سادا كائما، وللعناية بأرشاد الزراع بكل الوسائل من عاشرت وسببا وغيرها الى ضرورة نظافة الارض او تلوثها حتى تحصل من لاعتاب المؤذبة، ومن الآفات التي تترك جزءا غير قليل من خصبها ومن انتاجها. ثم يجب تحسين طرق النقل وانشاء مخازن تعاونية ولا كثار من عمل السابقات والمكافآت لمعاري أحسن انواع التعاوني وحماية المحمية والمساواة المبركة حتى لا يهوى تصدير حاصلاتنا الزراعية ماني ويكون ذلك مما لا يشجع الزراع على العناية بتقدم الزراعة واكثر الانتاج وبالجملة يجب حماية الزراعة بكل ما تحتاج اليه من وسائل تعاون وتشجيع ومن تزويدها بكل ما يحتاج اليه العلم لتوفير الخصب وكثرة الانتاج

ما فعلته إيطاليا من هذا

وقد خسر مسيو موسوليني الزراعة باكثر عناية اذ رأى حاجات بلاده من القمح تبلغ سبعين مليوناً من القنطاري في مضطرة اذن الى استيراد ٢٥ مليون قنطار وهي مضطرة اذن أن تدفع للخارج اكثر من ثلاثة مليارات ليرة مع قويا فلم يضع موسوليني وقتا وشرع من فوره يشهر معركة «القمح» ويصر على كسبه، وجهه لذلك دعوة عامة الى الامة وإلى كل القوات المنتجة في البلاد مالية أو فنية أو ادبية أو دينية او حيثيات زراعية أو دوا وصناعية وتجارية أو اساتذته له رجال

### الانتاج الزراعي بفرنسا

قدر المليون الامريكيون حين بحثوا فيما لدي فرنسا من وسائل لدفع الديون أن متوسط دخل الفرنسي مائة دولار، بينما متوسط دخل الإنجليزي يبلغ اربعمائة وعشرة دولار، ومتوسط دخل الأمريكي يبلغ خمسمائة وستين دولار، وهذا التقدير قد لا يكون في عوم صحيحا، لكن لا نزاع في ان دخل فرنسا العام المحط المحطاطا كبيرا منذ الحرب من سبعة مليارات دولار في عام ١٩١٣ الى اربعة مليارات في عام ١٩٢٥. وهذا على ان الاعباء أصبحت أكثر كثرة والتفتقات صارت اشد وقرا. وليس معالجة هذه الحالة المحزنة غير وسيلة واحدة ممكنة هي زيادة انتاجنا الزراعي. فاقدمت الحرب ووضعت دولة ان رخاء البلاد متوقف على حد معين، على تقدم الزراعة، وهذا بدوي فان الانتاج الزراعي في فرنسا يتألف منه ثلثا الانتاج العام، فهو المورد الاول لثروتنا الأهلية وهو الأساس الذي يقوم عليه عدد غير قليل من اصناعات. لكن حالة الزراعة في فرنسا مع ما يبدو عليها من مشاهير الرخاء أصبحت دائمة لا شدة تليق. وهل ادعى الى التناق من ان تقرأ في التقرير الذي رطبت به ميزانية وزارة الزراعة لعام ١٩٢٥ ان هذه الميزانية تبلغ ١٩٢ مليونا من الفرنكات من ميزانية عامة تبلغ ١٥ مليارات هذا الدين العام في حين ان الانتاج الذي تقوم هذه الوزارة على تنظيمه واكثره يتألف منه وجده ثلثا انتاج البلاد العام، وكانت نتيجة هذه الحال البسيطة ما تنطق لك به الارقام.

### نمط فرنسا في الانتاج

استظهر الاحصاءات الموجودة في هذا المقال وقرن بينها خرج النتيجة الآتية وهي ان فرنسا زارت من البلدان الزراعية الأوروبية في الصف الماشر بالنسبة للقمح وفي الصف السادس عشر بالنسبة للتشعير وفي الصف الثامن عشر بالنسبة للذرة وفي الصف الماشر بالنسبة للبرسيم، وفي الصف التاسع عشر بالنسبة للبطاطس، وفي الصف التاسع بالنسبة للماشية. وان انتاجها في الحبوب المحط متوسطه عن انتاج البلجيكي والدانماركي وهولندي والسويدي وسويسري وانجلترا والماني بنحو اربعين وخمسين اوردب للفدان. وان الدانمارك وهي اصغر من فرنسا اربع عشرة مرة وافضل سكانا منها خمس عشرة مرة، كانت تصدق في عام ١٩٠٩ من الخيل بقدار ما كانت تصدق فرنسا، ومن انشائية الحية أكثر منها ثلاث مرات ومن اللحوم والخنازير «الملحة» أكثر منها ثمان عشرة مرة، ومن الزبدة أكثر منها اربع مرات. ثم انها صدقت ثلاثمائة مليون بيضة في فرنسا مستوردت مائة وثلاثين مليونا. وليست هذه النتيجة بقوية، وأنت ترى العناية بالزراعة في الدانمارك فاق كل عناية وأنت ترى التعليم الزراعي فيها منتشرا أي انتشار طفلة الزراعة

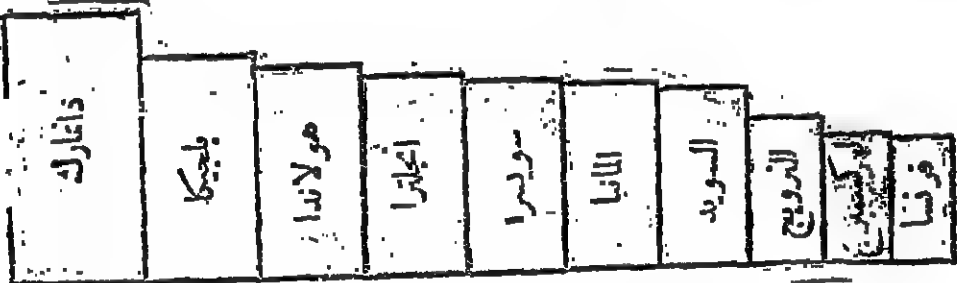
واساتذة الزراعة بالشغل في القرى والقيام بعمل التجارب والارشاد. وبهذا تستطيع ان تروض معركة القمح وان تأمل ان تكسب المعركة. ولهذا يجب ان تضم الامة جهودها في جهود الزراع

متوسط محصول القمح في البلدان الأكثر انتاجا

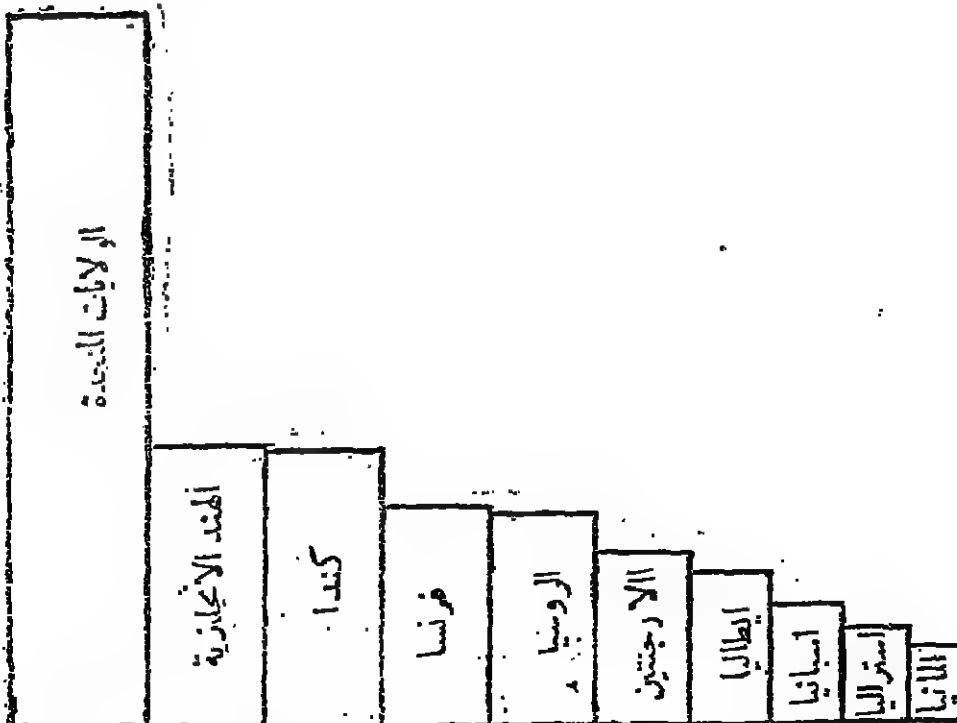
اسم الدولة المنتجة	بالاتوب	بالاتوب
الولايات المتحدة	١٥٥٣٤٦٦٦	٢٣٦
الهند الانكليزية	٤٩٨٠٦٦٦	١٠٧
كندا	٥٨١٥٠٠٠	١٤١
فرنسا	٤٥٩٥٦٠٠٠	٣٦٥
روسيا	٤٤٨٠١٢٣٢	٤
الجمهورية الفضية	٣٦٥٨٦٦٦	٢٢٤
إيطاليا	٣٣٣٠١٣٣٢	٢٨٥
إسبانيا	٢٣٢٤٥٣٣٢	٢٤٥
أستراليا	٢٠١٥٣٣٣٢	٢٢٤
ألمانيا	١١٧٤٤٨٦٦٦	٥٣٣

متوسط ما ينتجه الفدان الواحد من القمح في البلدان الأكثر انتاجا

اسم الدولة	ما ينتجه الفدان بالاتوب
الدانمارك	٧٥٧٨
بلجيكا	٦٤٥
هولندا	٦٠٨
بريطانيا العظمى	٥٧٨
سويسرا	٥٦٠
ألمانيا	٥٣٣
السويد	٥٠٩
النرويج	٤٢٨
لوكسمبورج	٣٧٨
فرنسا	٥٦٥



نسبة انتاج القمح في الفدان الواحد في هذه البلاد



نسبة الانتاج العام من القمح في هذه البلاد

هكذا صنع المحصول



## الرخام في القطر المصري

نبذة تاريخية عنه وفوائده

ليس اكتشاف الرخام في مصر محدث العهد بل به مناجم في البلاد عني عليها الدهر فكانت تكون في حيز العدم . ومن أهم مناجم الرخام أو للرسم في البلاد المصرية ثلاث :-

« اسبوط - جيفته - بني سويف »  
أولاً - منجم اسبوط يقع على بعد عشرين كيلو متراً من ( عرب منابر ) بجوار خوان اسبوط . ويستخرج منه نوع من الرخام « البسترة » غير ان لونه الاصفر يميل الى الاسمرار . والطريق اليه وعبر غير بعيد ويرى بيلد ذلك من الرسم . ومن ان هذا المنجم قد اندثر بموامل الترك فلا تزال ندل عليه آثاره التي تزي ظاهراً من الرسم باقية الى الآن .

وتدعى طالة السحار الشهيرة بمصر ملكية للمنجم المذكور . وفلا أنشأت من متوج رخامه مسانداً لمنزله بالدرب الاجر . ولولا هدم المنزل المذكور وببم أقامته لوزارة الاوقاف لدام هذا الاثر باقياً الى الآن .

وقد اقيمت ورشة لتشر الرخام واعداده بكان المنجم ويرى مدخلها وما بداخلها من الصور البنية ( في صفحة ٢٧ )

ثانياً - منجم جيفته التي تقع على خط سكة حديد السويس . وقد وفي الكلام عليه حضرة عبدالجيد بك الصحب . ونشرت الجرائد بآثاره التي له في حيزه . ويستخرج منه نوعان من الرخام :-

الاول - وهو السمي « بالساق » كثير الألوان جميل ذو منظر يبع جذاب .

غير انه يتم استخراجها لسهولة قطعه بديب صلابته التي لا تقوى عليها الآلات .

والثاني - وهو النوع الأبيض الاشبه بالرخام الاسلا بولي أو ما ينتج من سواحل بحر سرمره أو الرخام التلياني الأبيض الناعم الذي يري بكثرة في المساجد الأثرية .

ثالثاً - وهو أهم مناجم القطر في الوقت الحاضر المنجم المشهور ( ببيل الرخام ) بمديرية بني-وف وهو الاكثر انتاجاً . ويقع شرق بلدة اطمسا ويبعد عن شاطئ النيل شرقاً بما يقرب من ٧٥ - ٨٠ كيلو متراً في جوف الصحراء .

والطريق لهذا المنجم مهمل لميرالجمال والعربات والسيارات ويرى منبسطاً ( على صفحة ٢٧ )

وقد يكون هذا المنجم مستعملاً من عهد قدم الا أن اول من استعمله في التصاوير الحديث هو المنفور له محمد علي باشا رأس العائلة المالكة . حيث ابني منه مسجده الشهير بالقلمة . والذي لا يزال هذا الرخام حافظاً لروائه وبهجته بداخل وخارج المسجد الى الآن .

وقد استعمل - رحمه الله - في قتل الرخام اظام عربات الكارو المروقة بالعربات الفرساوي وهي النوع الذي يبلغ قطر عجلاته الاربعه الامتار وذو عجلتين اثنتين . ويمكن رؤيتها بقرب الصلطة التي يجيدان محمد علي ( محل عرض الكسوة ) حيث ترى هناك .

كان يجز العربة الواحدة واحد واربعون ثوراً وهو مشهور هناك ومتراثر فتحمله الى شاطئ النيل بجهة « سنور »

وقد اهتم ذلك المصلح الكبير والفكر العظ بهذا المشروع ايضاً اهتمام وأعدت معدات نجاحه فابقي مساكناً للمال على شاطئ النيل في الجهة التي تعرف الآن « بزاوية الرخام » وهي تقع على الشاطئ الايمن للنيل مقابل بلدة اطمسا وتروفي الصورة منزل عمدة تلك البلدة .

ويقال ان أحد الحكام من العائلة العلوية أوفد أحد مهندسيه لاكتشاف هذا المنجم بعد أن مضى عليه حقبة من الزمن لم تمتد اليه يد العمران فوجد كمية كبيرة من الرخام باقية من أثر الاشغال التي كانت تراول في عهد محمد علي باشا الكبير . مطمودة في الرمال على شاطئ النيل جهة « سنور » فقلها بمراكب في النيل الى ميناء المحمودية . ولا يعلم ما تم فيها بعد .

ثم عاد هذا المنجم الى سيرته الاولى من الاحال حتى أوفد حضرة صاحب السمو الملكي الامير كمال الدين حسين مهندساً من قبله بمهمة لاكتشاف هذا الجبل وذلك في شهر سبتمبر سنة ١٩١٩

وقد حدثني صديق لي ان هذا المهندس وصل الى هذا الجبل بعد مسير نحو الستة أيام بالجمال ذهاباً واياباً . كان يقطع في اليوم الواحد منها ٢٤ كيلو متراً . وقد اكتشف في سيره محطات كانت :-

بعض لوضم العرصات . والثيران فيها . يرى الصورة : وأخرى لراحة الخيالات في سيرها ومنها . ظهر الطريق في استمداده وسهولة كما في الرسم . فلما ان وصل المهندس الى المنجم وجد آثار ورشة كانت منظمة وحجارة لا تزال سائرة وفهم من بقايا الآثار التي كانت تستعمل في اصلاح المدد ويظهر كل ذلك واضحا في الرسم كما يري في الرسم الذي يليه مظهر الورشة من اداخل مما يدل على مبلغ ما وصل اليه الاستعداد وقت استغلال هذا المنجم .

كذلك وجد المهندس مستودعاً كبيراً للبناء عملاً بمياه الامطار . وهو عبارة عن سد كبير مبني بالحجر والرمال بين جدارين مرتفعين تحزن فيه المياه في فصل الشتاء لسد حاجة العمال . وفيما يلي منظرة لهذا السد الكبير .

وبعد اكتشافه لكل ما تقدم اقلطع من الجبل قطعاً بواسطة عمال مه اقدم ذلك وزودهم بالآلات قطع الحجر والرخام . واحضر تلك القطع معه الى القاهرة فلما رآها صاحب السمو السلطاني ووجد أنها من نوع الرخام الذي استعمل في مسجد محمد علي حصل على تصريح من مصلحة الانتاج باسم دائرة المنفور له السلطان حين يحدد كل ستة اشهر ثم ارسل عمالاً من قبله تحت اشراف أحد القاولين الا جانب قطعوا جانباً من هذا النوع من الرخام لا تزال باقية لديه الى الآن .

وقد رأيت عند أحد اصداقي للفريق باستغلال الكنوز المصرية الطبيعية والاخذ بالصناعات القديمة الى طريق الرقي بعضاً من تحف مصنوعة من هذا الرخام فرجوته أن يفرض بعضها بالمرض الدائم ففعل . ولا يتأكل الناظر اليها الا ابتداء عظيم اعجابها بولها الكرمانى الشفة . وكما يكون اعجاب الراى أكثر اذا انشئت تلك التحف

بلدية كبرائية من اداخل حيث تنهكس منها أشعة غاية في الابداع ونهاية في الروعة . ولقد يوجد بالحلات الكبرائية نجف ( Vases ) من زجاج يشبه في لونه لون هذا الرخام المصري فيطبخ الضوء بولنه البديع الجذاب . فبالأحرى لو كان من ذلك الرخام .

والا لم كبير في أن يكون هذا العرض باعفاً لأصحاب رؤوس الاموال المصنفين في الصناعة الوطنية الراغبين في الانتفاع بكنوز بلادهم التي يقدموا على العمل على جلب هذا النوع من الرخام فينشئوا ثروة جديدة لمصر وعمالها كبراً تقتضي فيه أيد مصرية كثيرة وفرون على القطر نحو ١٧١٥٥ جنيه قيمة ما استورده البلاد من هذا النوع من الخارج .

أما قيمة تكاليف قطع هذا الرخام ونقله الى شاطئ النيل فيترقب على مبلغ الاستعداد والفكرة الهندسية والارائة والآلة في قطع هذا النوع من منتج . وأن توفر سبل النقل وتعدد وسائل الوسائل بتأثير العلم الحديث في الزمن الحاضر مما يشجع الراغبين في القيام بهذا المشروع الجليل . أما صناعته : فيوجد في القاهرة صنائع كثيرون من وطنيين واجانب ماهرون فيها لحسن الكفاية النادرة .

ولقد علمت ان على افندي خليل صاحب ورشة الموبليات بشارع الساحة بمصر صنع في سنة ١٩٢١ قطعة « لافانور » من هذا الرخام غازت اعجاباً كبيراً . مع أنها من بقايا تلك القطع التي استحضرت لجسم القطعة من زمن بعيد . ذكر يكون الاعجاب لو كانت قطعت حديثاً من الجبل .

ولا أدل على براعة المصري في تلك الصناعة من تلك التحف المروضة بالمرض الدائم . ومع أنها كلفت صديق لي نحو الاربعه والعشرين جنيهاً وذلك لأن الصانع كان يشتغل بالياومة وليس لديه من المدد والآلات الحديثة ما يسهل له مهمته ويقتصد في الزمن فتقل الكلفة .

وكم يملك من الاسفوعلاً قلى أساً عندما أري كم من الفوائد ضاعت وكم من الصناعة أهملت . وكما ان المجد اندثر بسبب ترك هذا المنجم معطلاً من عهد المنفور له محمد علي باشا الى الآن .

وكما كان يكون فخراً ووقى صناعة بلادنا لو كان العمل في هذا المنجم متصلاً من ذلك العهد الى الآن .

فاحذا لو عنت الحكومة بهذا المورد الطبيعي وسعت لانتاج هذا المنجم اذا لم يقدم عليه أصحاب الاموال وتستحضره اخصائين من بلدة « كرادس » المشهورة بتفوق صناعاتها في هذا النوع من الصناعات .

خصوصاً وان انشاء مصنع لهذا الغرض لا يكلف أكثر من ٨١٠٠ جنيه تقريباً لينتج ربحاً قدره ٣٠٠٠ جنيهاً سنوياً . وعلى هذه النسبة يكون ربح هذا المشروع عظيماً جداً . وفيما يلي بيان ذلك بالتفصيل .

٣٠٠٠ جنيه لبناء ٥٠ مسكناً لعمال بمائلاتهم لاستخراج أوبة أثمار مكبة يومياً بواسطة الآلات .

٢٠٠٠ جنيه ماكينة رئيسية ومحرك ومطلمبة تخرج ما يحتاج اليه المصنع من نور ومياه ولنشر الرخام .

٢٥٠٠ جنيه من أكواد اصلاح آلات قطع الرخام وما اليها من التصيلحات .

١٥٠٠ ج عن ٢ لودي وكاوتشوك وادواتها وما يلزمها .

١٠٠ ج احتياطي لما يلزم من اصلاح .

٩٠٠٠ ج سندل ووقاص لنقل الاجساد من زاوية الرخام الى القاهرة .

٧٠ ج تكاليف انشاء ورشة نجارة لمعمل ستاديين الرخام بعد نشره وغيرها من اصلاح . فيكون المجموع ٨٠٧٠ ج

وان اشير بأن يمت بأجندة الى بلدة كرادس من أعمال إيطاليا لرؤية ورش الرخام بها .

ويمضي بمناسبة ذكر هذه البلدة ما هووم به حكومة إيطاليا من توصيل التيار الكهربائي اليها بجاءاً مع بعد المسافة من مدينة بنود فيها التيار الكهربائي بواسطة انحدار المياه .

ولو قوف على الفائدة التي تعود على البلاد من هذا المشروع ( مع ملاحظة أن المبلغ الذي قدره يمكن استهلاكه في عشر سنوات ) أقول :-

لو فرض انه يمكن قطع اربعة امتار مكبة في اليوم الواحد . وان المتر المكب يستمره ٣٠ متراً مسطحاً سمك ٣ سنتي متر تقريباً فيكون انتاج اليوم الواحد ١٢٠ متراً مسطحاً .

وفي الشهر ١٢٠ في ٢٤ يوماً يساوي ٢٨٨٠ متراً مسطحاً .

قارنا فرضاً أن الرخام التلياني - مع اتمتة لونه - شادي المتر منه ٥٠ قرشا . وبم الرخام المصري - مع جودة لونه - بسم المتر ٤٠ قرشا بقصد المنافسة التجارية .

فيكون مقدار ربح الانتاج الشهري ٢٨٨٠ × ١٠ يساوي ٢٨٨٠٠ ج

في ميلنا ان نذكر تكاليف هذا المقدار ونذكره فيما يلي :-

٨٠ ج استهلاك السدد والاعمال واختيار استهلاك ٨٠٠٠ ج في عشر سنوات

٨٠ ج اجرة عمال في الشهر باعجاب اجرة العمال في اليوم ٢٠ قرشا

٦٠ ج لوازم الودي واستهلاك

٦٠ ج لوازم السندل

٥٠٠ ج اجرة حقل

٧٨ ج في المائة زيادة

٨٥٨ ج الجلة

اذن يكون :-

١١٥٢ ج ارباح

٨٥٨ ج منصرف

٢٩٤ ج صافي الربح الشهري

فيكون الربح السنوي ٣٥٢٨ ج

٣٥٢٨ ج سنوياً

فن هذا يتضح أن هذا المشروع منتج كل الانتاج ومفيد للبلاد من الوجهتين المادية والاقتصادية .

فارجو ان تفسط الامة هذا المشروع وتبث ادعوه لانشائه لتكون بذلك قد أدت البلاد بعض ما عليها من واجبات .

احمد صادق هبني

مفتش مصلحة التجارة والصناعة

١ - في الطريق الى

١ - في الطريق الى

٢ - في الطريق الى

٣ - في الطريق الى

A high-contrast, black and white photograph of a landscape. The foreground is a dark, textured field, possibly a field of low vegetation or a plowed field. The background is a bright, overexposed sky. The image is framed by a thick black border.

A black and white photograph of a steep, rocky hillside or cliff face. The hillside is covered in a dense, textured pattern of small openings or crevices, possibly indicating a porous rock structure or a dense growth of small plants. The foreground is a flat, light-colored area, possibly a beach or a cleared field, with some sparse vegetation. The sky is bright and overexposed.

A high-contrast, black and white photograph of a landscape. The foreground is a dark, textured field, possibly covered in low-lying vegetation or grass. In the middle ground, there is a line of trees or bushes, appearing as dark silhouettes against the lighter sky. The background is a bright, speckled sky, with numerous small, dark dots scattered across it, which could be distant stars or light artifacts. The overall image has a grainy, high-contrast quality, typical of older film photography or a heavily processed digital image.

٥- مدخل الورشة (أسيوط)

هكذا صيغ الأصل

[illegible]



## أصول الصحة واسرارها

« أثر الرياضة البدنية في الصحة »

التأثير الذي تحدثه الرياضة البدنية في الجسم: (أولاً) تحدث الرياضة البدنية زيادة ظاهرة في قوة وسرعة القلب وهذا يساعد الحركة الدموية في جميع أجزاء الجسم.

(ثانياً) تحدث الرياضة البدنية دورة الرتين الدموية وتقلل من ذلك زيادة كمية ثاني أكسيد الكربون والبرخار التي يفرزها الإنسان أثناء الوقوف عند التنفس.

(ثالثاً) وتساعد على ما تحدثه الرياضة البدنية من اسراع في التنفس على تدايك أعضاء البطن وبذلك ينتج ركود الدم في أوردها.

(رابعاً) تزيد كمية العرق الذي يفرزه الجلد (خامساً) ويبرح هذا العرق وتعد أوعية الدم السطحية في الجلد يستطيع الجسم ان يحتفظ بمرارته في الغدوب الطبيعي.

(سادساً) بأفراز كمية كبيرة من الأملاح والماء بداريق الجلد تقل كمية هذه المواد من البول.

(سابعاً) حدوث الحركة في العضلات يوجه عام يمكن الجسم من دفع (فضلاته المادية) الى الخارج ويمكنه وقتئذ للاغذية اللازمة التي يستحضرها الدم ليوزعها على أجزاء الجسم ان تحمل عليها.

وما تقدم بتضح ان الرياضة البدنية ويقصد بها ما تقوم به العضلات من حركة تؤدي الى زيادة كمية كبيرة من الغذاء بدليل ارتفاع مذهب كية (ثاني أكسيد الكربون والبخار في هواء التنفس) ومن ذلك يندأ المخلص وزيادة الشهية للأكل. ومن الضروري أن يد الجسم بكمية من الاغذية الآتية تزيد عن المتاد.

نوع الرياضة اللازمة للجسم ان أشد ما يحتاج اليه كل مشغل بأعمال تستوجب التفكير واستعمال الجهود الخي هو الرياضة المنتظمة في الهواء الطلق فهي تساعد على تقوية الدم من فضلاته المادية وتبه حركة الامعاء بوجه خاص وتساعد على تنسيق جميع أجهزة الجسم بوجه عام.

أما الرياضة التي تؤدي الى استعمال بعض عضلات الجسم دون باقي العضلات فيجب تجنبها لانها لا تقيد الجسم مطلقاً بل ربما تضر به. فالواجب اتباعه اذا هو البحث عن نوع من الرياضة يشترك فيه كل عضلات الجسم بدرجة واحدة كالشي أو الجري أو ركوب الخيل أو الملاكمة أو التقيف في اراكب وغير ذلك من الالاب التي تستوجب استعمال عضلات كثيرة مختلفة (كعضلات الايدي والاصابع والأذرع والسيقان والظهر والرأس والعنق).

فوائد الالاب الايضية أولاً - تساعد الالاب الرياضية على عوا الجسم تترواً منتظماً.

ثانياً - تساعد جميع الاعضاء بما فيها الجلد على تأدية وظائفها بأداءية تضمن سلامة الجسم ثالثاً - تمنع ركود الفضلات السامة وتعمل على إزالتها.

رابعاً - تساعد على تربية الصفات الآتية في النفس:

الشجاعة ضبط العواطف

التخفيف من حدة المزاج

الاعتماد على النفس

اطاعة النظام

الرغبة في الفوز (ولكن بحيث أن تؤدي الى عدم الاعتدال في معاملة الخصم أثناء اللعب)

الاتقان والبحث وراء السكال

تعليمات يجب اتباعها أولاً - يجب الاستحمام بالماء والصابون

بمداى عمل رياضي حتى يمكن إزالة افرازات الجلد التي اذا تركت أمزجت بقشور الجلد الفسولة منه فتكون بذلك طبقة قذرة رطبة؛ وبما كانت سبباً في جعل الجسم عرضة للزلات.

ثانياً - يجب ان لا تزيد الرياضة البدنية عن المعتدل والا حدث من ذلك زيادة في مجهود القلب فيسبب عنه عسر التنفس وازدياد ضربات القلب واختلال في انتظام سرعة النبض وغير ذلك من اعراض جهاز الدورة الدموية.

ثالثاً - يجب ان لا يكون نوع الرياضة مما يتطلب إيقاف عملية التنفس لفترات طويلة (أكثر من بضع ثوان) لأن هذا يؤدي الى زيادة عمل عضلة القلب التي ربما لا تتقوى على مثل هذا العمل فتتعب. ويمكن للانسان ان يتجنب حدوث مثل هذه النتيجة الخطيرة بتدليش الالاب التي تسبب تضخماً في الاوردة الدموية واحتقاناً في الوجه والرقبة أثناء حدوث المجهود المضل.

وقد وجد انه منذ استبدال الالاب الرياضية القديمة في الجيش البريطاني بالالاب السويدية الجديدة قل جداً وجود امراض القلب والاوعية الدموية بين افراد الجيش.

واي اذكر هنا ان كثيراً جداً من حوادث التمزقات الداخلية في الاوعية قد يكون ناشئاً من بعض الالاب التي تستدعي مجهوداً أكثر من طاقة القلب.

(رابعاً) يجب ان تكون هناك فترات خضعة للراحة بين اوقات الرياضة حتى يتمكن جميع العضلات بما فيها عضلة القلب من التخلص من الفضلات المادية.

كيفية الرياضة اليومية بقي ان اذكر ما هي كيفية الرياضة البدنية التي يجب على الانسان المصحيح (الذي لا يشكو من عرض) عملها يومياً.

قد وجد بعد عمل بحاث فيولوجية عديدة ان كمية العمل اليومية تقادد رفع وزن ثقله ثلاثاً طن لارتفاع قدم واحد وما هذا الاصطلاح ميكانيكي فقط ومادة يطلق عليه (٣٠٠ قدم طن) ولو علمنا انه من الممكن تحريك أي عمل رياضي نعمله لوحدة ميكانيكية (كالقدم طن) هذه او لغيرها من وحدات العمل لسهل علينا فهم انقصود من (٣٠٠ قدم طن).

هذه هي الكمية التي يمكن عملها يومياً دون حدوث أي اجهاد أو ضرر. وقد وجد ان العمل الذي يقوم به الشخص الذي وزنه مائة وخمسون رطلاً انجليزياً اذا مشى على سطح معتدل بسرعة ثلاثة أميال في الساعة لمسافة ١٧ ميلاً يادل (ثلاثة طن قدم).

ومن هذا يتضح ضرورة الرياضة حتى ولو كانت بطريق الشئ خصوصاً لمداننا اللواتي كثيراً ما يشكين من اعراض الضعف التي قد تكون ناشئة من الافتقار لثل هذه الرياضة اليومية.

دكتور وصفي عمر

## مكافحة السل

إيجاد المناعة في الأطفال

السل داء من شرس الادواء التي ابتلى بها البشر منذ أقدم الازمنة والتي لا يزال الابطاء يسعون لمكافحةها بكل ما قد أوتوه من علم وقوة. على ان

مساعدتهم لم تكن حتى الان بالنجاح التام، وذلك لأسباب يطول بنا شرحها. وأشهر الطرق المعروفة في مكافحة السل هي طريقة سبالنجر التي سبق ان

أشرنا اليها غير صرة على طريقة سبالنجر التي سبق ان على انها لم تحقق حتى الان جميع الاملات المتوقعة عليها. ولذلك لا يزال الابطاء يرالون البحث لاكتشاف العلاج الناجع لداء السل الويل.

وقد نشرت جريدة الديلي مابل الانجليزية مقالة للاستاذ هداين أحد مشاهير علماء الانحياز شرح بها طريقة جديدة للذكور كاليب التي تدعى بـ «ميرميد» باستور بياويس والمعضو بالجبهة الملكية بيلاد الانجليز

فرأينا أن تأتي هنا على خلاصة تلك المقالة قال الكاتب: ليس السل هو أعظم اسباب الوفيات في إنجلترا ولكنه أشدها خطراً لانه يقتل الأطفال والكهول على حد سواء حالة ان غيره من الامراض لا يصيب الا فرقة معينة من الناس كالسرطان مثلاً فانه من الامراض الخاصة بالكهول والمقدمين في السن. وهؤلاء يصابون بالامراض أكثر من الشبان. ومع ان معدل الوفيات من السل قد هبط منذ بدء هذا القرن الى النصف فانه (اي السل) لا يزال من الامراض الشائعة ولم يتمكن الابطاء حتى الان من امتلاك «أدوية» كما قد فعلوا بالحي

التيفوئيدية مثلاً أو بغيرها من الامراض. أضف الى ذلك ان السل ليس من الامراض التي يموت بها المصاب بسبب اجهاله أو احوال الفاعلين بالعناية به - بل هو من الادواء التي هي خارج سلطة البشر.

وقد بذل الدكتورون من الابطاء مجهودات عظيمة للتوصل الى طريقة يكافون بها هذا الداء بطريقة مباشرة، خلاف طريقة حسن الغذاء والتعرض للهواء النقي ولائحة الشمس والاشعة التي وراء البنفسجي. على ان بشل السل من أصعب الميكروبات مراساً ويكاد يتعذر قتله من دون قتل الجسم الحي الذي يتخذ مقرأ له. ولا يخفى ان الدكتور مولجارد من علماء كونيهاجن يعالج السل بالحقن بمادة السالكوبرين وهي من مركبات الذهب. وقد أفاد الحذر سبالنجر في الحالات ولكنه أنقضي في غيرها الى الحي أوت ف الكلي. وهناك طرق أخرى تربي الى زيادة قوة المناعة في الشخص المصاب ولكن معظم تلك الطرق لا تزال تحت البحث ولم يتيسر الجبال حتى الان لتجربتها على نطاق واسع لان الدكتور سبالنجر لا يرى من اللاتم ان ينشر نتيجة مباحته قبل ان يصل بطريقته الى درجة الاتقان؛ فهو بهذا الاعتبار يختلف عن غيره من الابطاء الذين يبحثون في هذه المسألة من وجه علمي. ولا حاجة الى القول ان قيمة أي علاج لا تتركز الا بعد تجربته في مئات من الحالات. فلا مل في النجاح بهذه الطريقة هو أول من الامل في إيجاد الناسة؛ اذ لا يخفى ان بعض الامراض الحادة كالحي القرمزية والحصبه مثلاً تصيب الشخص مرتوحة فتوجد فيه «ناح» بحث يندر ان يصاب بذلك المرض فيها بعد. فمثل أحسن الساء التي تربي الى إيجاد الناعة

في الجهود التي يبذلها الدكتور كاليب التي هو أشهر من نار على علم. فهذا الأستاذ الفاضل لا يدعي بان طريقته تشفى من السل وانما يقول انها توجد المناعة في الأطفال حتى لا يصابوا متى كبروا

وقد قضى ٢٥ سنة باخذ جهده حتى توصل الى هذه النتيجة. وكان وصلها بهذه الطريقة:

قضى الأستاذ ثلاث عشرة سنة يستعمل بشل السل في معمله على بطاطس منقوع قد أصبح واللزاه وفي نهاية تلك المدة كان البشلس قد أصبح واللزاه لا تخشى عدواه فلما حقنت به الحيات لم تظهر فيها المرض. وقد حقن الأستاذ أكثر من ثلاثة الاف مجل من المعجول الملوثة حديثاً فماتت جميعاً ولم يصب أحدها بالسل.

وبعد اجراء هذه التجربة بالقوة في غربي أفريقيا بديء بتجربة الحقنة في الأطفال الولودين حديثاً وذلك منذ أربع سنوات فقط وقد بلغ عدد الذين حقنوا منهم في فرنسا منذ سنة ١٩٢٤ الى آخر سنة ١٩٢٦ أكثر من خمسة آلاف طفل منهم ستائة طفل سكان «أبازوم» مصابين بالسل.

واحصاءات الابطاء تدل على ان زرع الأطفال الذين يولدون من آباء مصابين بالسل يتوفون في السنة الأولى. أي انه من الخمس مائة طفل المصاب لهم كان يجب أن يموت مائة وخمسون طفلاً في السنة الأولى من ولادتهم. ولكن بعد اعطائهم حقنة كاليب - حيران - لم يموت منهم سوى أحد عشر طفلاً فقط. وبما يجدر بالذكر ان الاوربيين عمومهم مصابون بجراريم السل الى حد ما. فلتقضي الحقنة المذكورة بضرهم بل هو خطر عليهم. أما الزوج

فقطا يصابون بالسل اذا عاشوا في الأقاليم المعتدلة وفي هذه الحالة يكونون أشد عرضة لآفة من الاوربيين وبناء على هذه النظرية تم في فرنسا تلقيح نصف جنود اورطة مستعابية لدروس في الفتح فيهم ومقابلة حالتهم بحالة النصف الآخر من الجنود الذين لم يلقحوا.

ثم ان الاحصاءات الرسمية تدل على ان زرع وفيات الأطفال الفرنسيين في الستين الاولين ترجع الى السل؛ فاذا سمحت حقنة الأستاذ كاليب فتكون أحسن خدمة أدها رجل لوطته ولا يخفى ان جانباً كبيراً من الجنود الفرنسيين من الزوج الذين يتعرضون للسل حالاً يبعثون الى فرنسا. فلاج الدكتور كاليب سيقضي في الواقع عن فرنسا أكثر مما قد افادت الاتصارات والمباحثات.

وقد شرعت الحكومة الفرنسية في تجربة هذا العلاج في المستعمرات أيضاً وذلك بحقن الأولاد من الأطفال المبيد والاولاد. ولا يمكن إبداء حكم قاطع في نتيجة الحقنة الا بعد مرور خمس سنوات.

ثم اردف الكاتب ذلك بقوله:

وهي تكن النتيجة في أمكانها هنا في إنجلترا الانتفاع بالنتائج التي قد ثبتت حتى الان ولا يخفى ان اللين هو أشهر وسائل المدوى بشل الأطفال

اذن هم عرضة لهذا الداء - لا فرق في حقنهم عن انقضاء والاغنياء. والحكمة تقتضي استعمال اللين للشهود بخلافه من جميع الجرائم. ولو ان الامم اجتمعت على مطالبة الحكومة بمن قانون يمنع بيعهم الا باليان الا «برخصة» لكان في ذلك شيء من الواقية. ولكن ماذا عسى الحكومة ان تفعل اذا كان الامل لا يظلمونها بذلك.

ان العلم لم يبدنا حتى الان على علاج حاملي السل الا انه قد دلنا على الطريق الذي يجب ان نتبعه في مكافحة المرض وفي متناول النفي والفقر على حد سواء.

## مزرعة تربية الارانب

لأن الارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

تربي الارانب في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا والارانب تربي في جميع بلاد العالم وخاصة في بلاد أوروبا

## مزرعة تربية الارانب بمقياس الروضة

قبل ان ابدأ بمراد تجاري وخلاصة معلومات في تربية الارانب علي اختلاف انواعها التي اخذت علي نفسي ايمانها في جريدة السياسة الأسبوعية وهي ما برحت تنجح كل وسيلة حكم الكل بأنها خير مصر في جميع مرافقها.

قبل هذا اوجه عتابي لقوم بذلك لهم من المساعدة العلمية والمادية وقد آتت منهم الرغبة في تربية هذا النوع من الحيوان ولا ترض سوى نشره في أرجاء القطر وهو من الأغذية الصالحة والتجارة المربحة الا أنهم لم يكونوا عند ظني بهم فاستأثروا بما استفادوا واستبدوا بما وهبته لهم من انواع استولدوها فتلحق نتائجها حتى ألحقت عليهم كثرتها بأن بسطوا اليد فيها بما عانت لاتتفق وما اشترطته عليهم من ان يحصلوا نصيب اعينهم نشر النوع لا الربح الذي يحول دون اقتناء أكبر عدد ممكن لمن يتعلم أنفسهم الى مجاراةنا في تربية واستولاد هذه الأنواع التي هي مصدرنا لن شاء.

والآن وقد اخلوا بماتهم واهلهم اجدده ليني قولي علي صفحات السياسة الأسبوعية بأن كل من له رغبة في التزود بمعلومات عن تربية الارانب فعليه ان يحضر الى الدار المصرية لتربية الارانب بمقياس الروضة بعد ظهر كل يوم ليترودوا منها بما يعملون به طريق تربيتها ووسائل انتاجها وذائح حفظها وأساليب الربح بالانتاج بها وانما انشأها ولادها.

### الغذاء

من أهم فقط تربية الارانب دور كيفية الغذاء وما يحتاج اليه الحيوان من مادة زلالية وفيتامين وكربوهيدرات وكل تلك المواد يجب ان يتعدى بها الحيوان يومياً ولا ينقصه شيء منها، وإذا اطمنا على مجلة ما كتب في هذا الموضوع فانا نجد متضارباً فبعض المربين ينصح بتقديم ورق الكتون واخر يصرحون ان يقول: انفس من أحسن الأغذية واخر يصرح انه اذا ازره يصرح مضراً جداً. فكل هذا التضارب يفتقر الى موقف التردد وبما انه يوجد أشياء يمكن تقديمه الارانب بها وقد اتفق الكل على عدم ضررها فيلزم الابتعاد عن غيرها الا اذا درست دوساً فنياً. وقد كان عدم ضررها وبما اتفق عليه ويصح تقديمه بدون ضرر دو :-

البرسيم — عيدان الادرة متى كانت بالندة — أبو ركة — الشعير — الردة — الجنر — البنجر — البرسيم الحجازي البالغ — وكثيراً ما يقتصر في زمن الشتاء علي التغذية بالبرسيم ولكن هذا غير مرغوب فيه وخصوصاً للصغار حيث انها جباناً يكون سبباً في انتفاخها أو اسبابها إسهال يقضي الي موتها خصوصاً اذا كان بنواً فيلزم والحالة هذه ان يقدم لها غذاء يابس مرة كل ٢٤ ساعة ويفضل ان يقدم لها افطار من البرسيم الذي حش مساء وعشاء من غذاء يابس كرده مضاف عليها شعير منقوع أو ما شابهه. ويلاحظ ان لا يكون الغذاء الاخضر مبللاً باليدي كما يلاحظ ان لا يقدم لها مواد مغذية ومسممة أكثر مما يجب (نفسه ونفسه) تكون النتيجة عدم الحمل وإذا حملت فيسبب السمن

في حالة غير طبيعية، وهو يحتوي علي كمية وفيرة من الفيتامين وبه زيت مفيد جداً للارانب (الزيت الحار) فإذا جربنا بذو القطن المتوفر كثيراً في مصر وبما أفاد وذلك اقتصاد لان بذو الكتان قيمته غالية في مصر.

وبحسن اعطاء قليل من زيت كبد الحوت لصغار الارانب كسابق أن ذكرنا لتكون لها وعظمتها وأحسن ما يعطى لها يكون في حالة تابة وهو يباع في باكتات سنيرة. والعلف الناضف (اي الردة او الشعير الخ) يقدم للارانب في اوعية نظيفة مثنية الخافه حتى لا يرمى الحيوان بالنداء منها.

اما الغذاء الاخضر فيقدم لها في اوعية او اسبسة من السلك أو من قضبان الحديد ومن الخطر جداً اعطاء الحيوان غذاءه الاخضر فوق الابيض لان ذلك يسبب انتفاخ الامراض وخصوصاً الكبدية. ولان الحيوان يروث فوق علفه ويأكله فاذا كان ملوثاً بالكسديا فينتج من ذلك موته كما سبين ذلك تفصيلاً في باب الامراض.

### المياه

بعض المربين لا يفضلون اعطاء مياه لارانبهم مع أن هذا خطر علي حياة الحيوان. لان اعتمادهم علي المياه التي في الخضار الذي تأكله لا يفي مطلقاً وخصوصاً في وقت الصيف الذي يعطى فيه كمية قليلة جداً من الخضار وحالة الجو تحتاج الي تطهير ومضار عدم الشرب كثيرة جداً منها :-

- ١ - بقايا الغذاء تمر ببطء من الامعاء
- ٢ - يكون الدم كثيفاً وهذا يسبب الخرايرج ويعمل عمل القلب.
- ٣ - يرفع درجة الحرارة وهذا مما تتوقاه في مصر والطقس حار في مدة الصيف والطقس يسبب غالباً عدم الشهية للغذاء الجاف وأحياناً يحدث قيحاً أو اسماً كما يتبع موت الحيوان وإذا أعطي له كفايته من الماء يمدد ان يشربه إذا لم يفرغ عايناه لم يموت كما يحصل كثير الصغارها —

وعلي ذلك يحسن وضع المياه دائماً أمام الحيوان ليأخذ منها ما يشتهي، مع العلم بأن الحيوانات الحياتية والتي ترشح أولادها تكون دائماً شديدة العطش في احتياج لهااء، وبما سبب لها الظلمة قتل أولادها كما يحصل كثيراً وعدم الشرب ينقص من تكوين جسم الحيوان ولا ينمو نموه الطبيعي، كما لو كان مطلق الحرية في الشراب فان الماء يكون ٥٥ المائة تقريباً من قوته ينقص هذا التكوين ولا بحالة. كل حيوان في حالة نموه يحتاج للجير وذلك لنمو عظامه وإذا لم يكن كافياً فيري ذلك بوضوح في يديه الاماميتين فانها تنقوض او تتورم مقامها وغالباً تتحسد الارانب علي غذاءها الجيري من غذائها الدودي ولكن الارانب ذا الحجم الكبير احبباً لا تقري ادخلها علي حل جسمها الا اذا كانت مزودة بلادة الجيرية الكافية. وبحسن في هذه الحالة ان يضاف مسحوق الطباشير علي اكها الجاف بنسبة اربعة او اوقيتين علي الاكثر علي كل ٩٥ رطل علف وتجدد وجدت بالتجارب ان الارانب التي تتغذي علي ادم انواع الغذاء لا تربي بحالة طيبة كالتي تتغذي بغذاء مختو علي مادة جيرية كافية ويصح ان يعطى لها الجير في هيئة فستات كسحق العظم او تابل الاسك الحفنة فانه يكون عتوباً علي ٨ في المائة من الفستات. وهذا القدر كاف لتكون عظام الحيوان الملح — جميع الحيوانات في حاجة الي الملح في غذائها ولا يستثنى منها شيء مع البر بأنه يحتفظ الامعاء من أن تحتفظ بعدد كثير الطفيليات، فانه يقتل الكثير منها. ولذا يحسن تقديمه للحيوان من وقت لاخر ويحسن وضعه في الكن بطريقة ينشأها المرء حتى يتمكن الحيوان من لحس ما يحتاج اليه نفسه وهو يساهد علي فتح الشهية والمضموم ومنهم من يعطى قنطرة ملح متبلورة في شكل حديد حتى لا يقرضه الحيوان.

محمود دفت

بمقياس الروضة بمصر القديمة

## صابون بالمؤلف

الصابون الدهني صابون بالمؤلف • الصابون الذي يقي الوجه ويكسده رونقا وجمالاً • الصابون الاخضر المنقوش بورق اخضر جميل • اذا كنت تهتم بجمال وجهك فاستعمل صابون بالمؤلف وللحلافة ايضاً استعمال

## كريم بالمؤلف للحلافة

فهو اجود صابون للحلافة ذات رغبة كثيرة ورائحة ذكية يطري لذيذ حباتك تستطعن ان تخلق بسهولة مدهشة  
الوكلاء الوحيدون — الشركة المصرية البريطانية (بولاء ومفرج)  
٣ شارع المنبري تلفون عتبه ٣٤٦٧





الملك — سياسات في مصر

من كتاب «الشروق المظہور» لمستر سید

الموقف سنة ١٩٣٦ — حاجات مصر — المصالح البريطانية الجوية — الحكومة المحلية —  
 شباب النجاش — سياسة كرومر — مركز النعشوب الساسي — معنى الاستقلال وتناجه — الاختيار  
 بين أدور — بعض مسائل إجتماعية — التربية — العناية البيتية — الأمن العام

— ٣ —

يمكن أن نصف كانت قليلة فيما يختص بالمشكلة الداخلية التي تواجه الآن الحكومات المصرية . فقد عمل البريطانيون كثيراً لمصلحة الفلاحين في الأعوام الأولى من الاحتلال ، ولكنهم في السنين الأخيرة وجدوا أنفسهم قد صودموا إما بقلة المال أو بالشعور الفرنسي بالخوف الذي يستولى على حكومة أجنبية من التصادم مع العقائد الدينية أو القومية في طريقها إلى الإصلاح . ولما كانت الامتيازات تحول دون فرض ضرائب على الأجانب أكثر من نسبة عدودة جداً فإن البريطانيين لم ينامروا بفرض ضرائب على المصريين ، فوق هذه النصبة ، وعلى هذا فيجب أن يراعى في جميع إجراءات الحكومة أن تتناسب مع قدر محدود من الدخل ، وحتى الإصلاحات الملحة كانت أماناً تؤجل أو تخفف لأدنى حد خوفاً من تدعى الميزانية . وكانت النتيجة أن التعليم في هذه البلاد الأجنبية لم يتقدم إلا قليلاً ، وبقيت الأعمال الصحية والطبية في مستوى واط جداً ، وبقيت حالة المساكن على ما هي ، وهي حالة سيئة حتى إذا قيست بالمقاييس الشرقية . وفي سياحتي بأفحاء مصر المختلفة — وقد ذهبت إلى جملة جهات يندر أن يزورها السائح العامي — أخذت بالتناقض بين حياة الترف والنظام للموسرين من سكان المدن والحياة لا رغبة في القدم التي يقنع بها الفلاحون . وليس حتمياً أن يكون هذا التناقض بين الثني والفقو فإن الفلاح في الغالب مغرط الرخاء ، بل هو على الأكثر تناقض بين حياتين يدعش الإنسان دهشة مستمرة إذ يراها قائمتين أحدهما بجانب الأخرى ، ولا يمكن ، نيا أعلم ، أن يراها الإنسان مجتمعتين معاً بمثل هذا الحد في أي بلد آخر من بلاد الشرق

يرجم السبب في بعض هذا إلى طعن مصر،  
فقيل: هذا الدلتا والجهات المجاورة لها تجد إلى الدلتا قسراً  
غير محطرة ويكفي غالباً أن يبنى لأن يكون مأوى  
الناس. وفي الهند لا بد للفلاح أن يبني ما يقيه على  
الاقلاع من الرياح الموسمية، أما في أغلب أنحاء مصر  
فإنه لا يحتاج أن يبني إلا ما يقيه حرارة الشمس  
ويقيه أحياناً من الاضرار الباردة؛ وهذا مما يدعو إلى  
عدم العناية بيبته. ولقد سمعت في الأقصر بعض  
اناس يقولون: أنه لو حدث مطر واستمر واستمر  
طويلاً لتجنت أغلب القرى المجاورة كما تجت  
الشكولاته. وقد عدت وأنا هناك دلائل زوينة  
فكان ذلك موضع جزع الناس حوالى الساعة أو  
الاعتين. وليس من شك في أن لهذا الطقس  
حزناً ولكن فيه كذلك عبئاً كبيراً أغراء الناس  
بأن يعيشوا على نظام عتيق في مستوى صحى، محط  
واستعداد كبير لاقتشار الامراض (١) فم أن  
الفيضان السنوى للتيل يساعد في تطهير التلبد  
ولكنه لا يؤدي وثقة الأعمال الصحية والبيوت

(١) نسبة الوفيات في مصر وفاق الاحصاء  
الاخير ٢٦٦٥ في الالف يقابلها ١٢٥ في الالف  
في بريطانيا العظمى . وعلى العكس من ذلك تبلغ  
نسبة المواليد في مصر ٤٣٧ في الالف يقابلها

المبينة بناء جيداً في القرى.

ويجب ان يقال فوق هذا ان حالة الامر العام في الحساء عديدة من القطر المصري في مستوى ودي. والفلاحون أساس يجذبون اليهم الانظار اطفالهم يدعون الى الازواج.

وانما مما يثبت على السرور المستمر ان تزام يملكون معاً في التيطان او عائدين عند هبوط الليل مع بها منهم واطفالهم يظنون بجنابهم او بمحبتهم على اكتاف من هم اكبر منهم سناً. ويوح علي اعلبيهم عدم الليالة والاشراخ : ينفق بعضهم على بعض، وهم الى ذلك صبورون لايملكون العمل ولكن هناك جانباً آخر من جوانب حياتهم ينفق التفة بهم. فقد كان من مهين في سنة ١٩١٩ و١٩٢٠ ان ازور بعض المراكز الحكومية في عواصم الليريات وان اطلع على تقاديرهم الجنائية. ولقد دهشت دهش مؤلة جداً عند الاطلاع على عدد جرائم العنف وتباها. ويظهر ان الامور المذمومة ان لا يستقيم انسان ان يتيقن في الريف ليقوم فيه دون ان يتخذ عدداً من الخرافات التابئين لحمايته، ومعروف ان دوريات البوليس الزاكية ضرورية في كل مكان على الاغلب. واذ كنت اني تحدث في هذا الموضوع مع أحد مدبري العالم، وقد اجابني بقية ان الخطأ تحطوا فخرج ولي انتار تركنا الامر له لفضي على كل شيء في ستة شهور، ولكننا لا نترك الامر اليه ولا نحكم اكناء على المصلافة ننا.

هذه هي بعض المشاكل التي تواجه الحكومات المصرية. وليرصد المصريون وهم يقيمون حكومة برلمانية على أن يحتفظوا المثل الاصل لا الاولاد للحكومات الاوروبية . فلهذا توترت مفاصلها وضلالتها ويجب أن يحذر الشرقيون من أن يتخذوا عمل الدوقراطية قدلا تماما اذا اضيف الى هذين الدعام والحيل والدسائس والاتقاعات التي تدخل أحيانا في السياسات في الشرق .

ان عواطف الانسان نحو هذه البلاد تنمو  
كلما زاد من زيارتها ، واذنا اشغلت لحظة الكلام  
فيا يبدو من التقصير في شؤونها فلكى أظهر حد  
ما علمناه لمصر وما بقي لمصر نفسها أن نعمله . انند  
أوجدنا عصر مشروعات هندسية كبرى ، وقد  
انقذنا من الافلاس ، وحينما نشهد من الاشغال  
الشاقة والكرباج وغيره من العقوبات البربرية ،  
ولكننا من الوجهة العملية لم نغير طريق حياتهم  
ولم نمددنيهم على اسلوبنا الغربي . ومن الممكن أن  
ينال اننا لم نفعل ذلك حرصا على مصلحتهم ، وأن  
يؤخذ هذا برهانا آخر على التسامح الذى جعلته  
بريطانيا العظمى أساس مهمتها في مصر . ولكن  
لمصر ، حين نردها الى المصريين ، فرصة فريدة  
تكتشف فيها الطريق الوسط بين الاساليب الثلاثة .

٢٢٥٧ في الالف في بريطانيا العظمى . وسع  
وقيت الاطفال في مصر اربعة امثاليها في نيويورك  
والمرض المعروف بالبلهارسيا يصيب ٦٥ في المائة  
من مجموع السكان .

## الأشعة الخفية

اختراع جهاز للرؤية عن بعد

لما أشادت السياسة في أحد أبعادها المأنيعة  
إلى اختراع « التليفزيون » ( أي الرؤية عن بعد )  
ثان الكهنيون أن هذا الاختراع سيكون عامّة  
جهود البشر ، وإن العلم قد بلغ أقصى مداه ولم يدر  
يبتدأ أحد ان التليفزيون سيكون في الواقع بدء انقلاب  
عظيم في عالم الاختراع وإن امواج الأثير مسجل في  
المستقبل على الكثير من « قوِي الطبيعة الموزونة » .  
أشارت الانباء الحديثة إلى الخطوة التي خطتها  
مستنبطو التليفزيون بمساعدة « مخترع شرقي في  
باريس » . ثم جاءت الصحف الانجليزية الأخيرة  
وفيها فصول مدهشة عن اكتشاف اشعة جديدة سماها  
مكتشفها الاشعة الخفية ، أو الاشعة غير المنظورة  
ويظهر من اقوال الصحف عنها انها ستحدث  
انقلابا عظيما في العالم ولا سيما في نظام الحروب  
القبلية كما ترى بل تقلل من جريدة البديل مايل  
الانجليزية لمدىها الخاص قال الكاتب : —

اتضح لي بالأمس ان اشهد أنا وصدق لي التجربة  
(الاشعة الخفية) الزرقية في الظلام هي التجربة الاولى  
لهذا الاختراع المدهش اذا استتبنا تجربته امام  
ممثلي وزارة الحمية والبحرية والطيران  
اما المخترع فهو المسترجون يريد أحد مستتبتي  
الجهاز المعروف بالتليفيزر أي الآلة التي يصي  
بها المرء عن بعد، وقد وفق إلى اكتشاف الأشعة  
الخفية منذ عام ١٩٠٦ كما يقوم ببعض التجارب  
الخاصة بالتليفيزر واليك ما قاله بهذا الصدد  
لما كنت أقوم ببعض التجارب الخاصة بآلة زرقية  
عن بعد وجدت أنه لا يمكن من نقل الاشعاع  
لا بد ان يجلس الشخص أو الشيخ المراد نقل  
صورته في ضوء لامع جداً يرمي الابصار فلكي  
يكون الاختراع نافعا من وجه تجاري كان من  
الضروري الاستغناء عن ذلك النور أو استبدال  
بما هو اخف منه . وعليه قضيت ستة اشهر احاولا  
ان احل هذه المشكلة . ولحق الحظ كلت مجودا  
بالنجاح فأصبح الان من الممكن رؤية الناس عن  
بعد ولو كانوا جالسين في الظلام . وهذا يتم  
بعض الاشعة غير الداخلة في الطيف الشمس  
والاستعانة بها على رؤية الاشعاع . وهذه الاشعاع  
كاملة لا تبصرها العين المجردة وانما تبصرها  
الجهاز الذي نحن بصدد

ووصف مندوب الديلي مايل التجربة التي  
بها الحضر امامه وامام طائفة من مندوبي الصلح  
قتال: اجلس احدهم في الظلام امام الستار النا  
لجواز التفيزيون وفوق رأسه مجموعة من الصاب  
الكهربائية مستورة عن الاضواء بقلا  
مخوف مظلم . وكان نور تلك الصابيح  
على آلة ترشيح النور فتلطظه وتفرق من اش  
ماكان منظور أمها . أي أنها كانت تعزل الأ  
للظنوة وتسمح بمرور أشعة غير منظورة

الاشعة التي نحن بصدها والتي لاستطيع التنبؤ  
البشرية ان تراها . فلما وقعت هذه الاشعة غير  
المنظورة على جسم الرجل الجالس امام « الستار  
النقل » وهو لا يشعر بها تلقاها جهازا اخر موضوع  
امام ذلك الستار ( ومهمته تحليل الاشعة ) فلما  
وأرسلها بواسطة الامواج الاسلكية بصورة  
« التليفيزر » الحساسة الموضوعة في غرفة تفصلها  
عن « الستار النقال » غرفة اخرى زائفة . وكانت  
الغرفة الموضوعة فيها بصورة « التليفيزر » مهيأة  
لتلقي تلك الاشعة الخفية ويراها على ستار آخر  
بشكل الشبح المنقول . وكنت انا ( مندوب القليل  
مايل ) جالسا في « الغرفة القابلة » عند مبادئ  
الاشعة قم على الستار بالتدريج وتحول الى الرسم  
شبح منظور . وما هي اللحظة التي اصبحت فيها  
الشبح عن صورة الشخص الذي كان جالسا امام  
الستار في الغرفة الاولى المنظلة . ومع ان هذا  
الشخص كان لا يزال في مكانه في تلك الغرفة  
فقد اصبحت صورته في الغرفة الثالثة وهو يتحرك  
ويدبر رأسه بطريقة كنا قد اتفقنا عليها لتحقيق  
من صحة التجربة . ثم أخذ يفتح عينيه ويضاهي  
وبأني حركات متعددة ( حسب اتفاقنا ) الى ان  
ثبت لنا ان الاختراع تام من جميع اوجهه واتينا  
قد أصبحنا نستطيع ان نرى كل مايقع من بعد  
الاشعة التي انزلها الى الارض .

والحاجة إلى تبيان ملامحه، والشرح  
الشأن العظيم ولا سيما في زمن الحرب إذ يستطيع  
قائد الجيش بواسطته أن يرى أعباءه ويصير  
حركتهم ولو كانوا بعيدين عنه أو مستترين في الظلام  
ذلك لأن الأشعة الخفية تخضع حركاتهم وتوضّح  
ليعوز الغير . وقد جرى لاحد من حديث  
السائق هينشور الذي يعمل مع المخترع قاله  
انه من الصعب جداً تقدير ماسكون لهذا الاختراع  
من الشأن في زمن الحرب واتقول بوجه الامكان  
انه سيقلب نظام الحروب وأوسع على أقل  
سيمكن القائد من تبهم حركات أعدائه وحركات  
أساطيلهم وطياراتهم ولو كانت في الظلام . وسيكون  
« التليفيزر » أشبه بالنور الكشاف يستعمله القائل  
ولا يراه عدوه فيظن هذا يدنو ويسعى إلى الاحتياط  
الى ان يقع في الشرك الممد له . ولن تستطع  
الطيارات فيما بعد أن تغير على المدن في الليل أو في  
السهل رؤيتها جليا ولن يجديها قسرتها بالظلام

وإذا حرفنا النظر عن قائمة هذا الاختراع في زمن الحرب فإن قائمته في زمن السلم تكمل: أكل، ولاسيما في المدن أو البحار التي يكثر فيها الضباب وتتمدو أثرية عن بعد. فالسفن للمواصلات والبحرية والقطارات الكهربائية والاعتمادية والمركبات على جميع أنواعها تستمكن من ذلك أمامها من كثرة الضباب. فتحت بذلك آفاقا واسعة وتكون البشرية مدينة للاختراع وربما يمكن التسليم أن هذا الاختراع لازال في عهد طفولته ولكنه كساها الاختراعات لا بد أن يتدرج الكمال إلى أن يصبح استعماله في متناول جميع الناس وقد لفتت جميع صحف العالم في أواخر الماضي باختراع «البلينزيون» والظاهر أن هناك تجارب كثيرة سريّة يقوم بها المختصون أميركا وألمانيا وفرنسا وغيرهم من البلاد ولكن تجاربهم لازال في مضي الكتمان وربما ظهرت واحد اما ما يتسرب اليانا من أخبارها فبالأحرار اصحابه لكي يكون لهم حق السبق على غيرهم التقدم في الاختراع ولكل جهد نصيب

التذكير

[illegible]

هذه خ لوني في نسختي  
إياها ياتي التي كنت أعتا  
أخذت في نسختي الرحاب وقادمت

الطرواحه الفلوج وهذا النيس  
لكن ما زالت تسمع أظفها  
ولدت الجوى بكل عجب  
قد رأى العذراء الفجر اذا أبيض  
وتراى عند الميعين البعيد  
موجبات الكما سكن الألبان

أما ما جئت فاعلمنا ذكر الاستعانة  
بذلك الكتاب فإنه الحسن والعمد  
وقد اتي عن كرامه هذا النص

من كتابه في الفقه والحديث  
والفقه والحديث في كتابه  
والفقه والحديث في كتابه

يا قوم الظالم المثل تجدون  
ثم تضيء من سائر الأضواء

والألماس قد تضرع منها  
استأثرت غبار القديس من الحسنة

این راحت بمانی ؟ این الا  
 طودنی منوالی فیک حق  
 یا خفای السمن باصه الی

وَدَعَا إِلَى زَهْرٍ مُسْتَوِيٍّ

فليس من السخيف من الرأ  
وموم نواب كفت أمة  
جملها معاً

ايه داني : انيت ذاك القديس قد  
انها ان صرت على ذاكورها  
ايه داني : انيت ذاك القديس قد

(۱) پشیرانی حمیت



## التذكر

الفريد دي موسيه شاعر «البيال» الثلاثة التي أملاها عليه حب غير موفق وغرام عائر بالكاتبة للثروة «جورج ساند». مر ذات يوم بناب كان يمضي إليه وحيثه فيمضيان ساعات هنيهة. وكان في نفر من أصحابه خادوا أن يعموه من غشيان ذلك الشاب خوفاً عليه من الآلام لذكرات والآلام فظم القصيدة الرائعة الآتية ينفي هذا الظن ويماضى حباتي الذي يقول: إن اشقي ما يمر على إذا كر هو ذكر أيام حياته في أيام وُسّه.

فدى موسيه يريد أن يجعل للذكرى السعيدة ذكراً خاصاً وهو ما لا يجب أن يكون مغناه الآلام والاحزان! في تزوج إلى الدموع الموهي غير أنه أشتى من الآلام أبهاً للكاتب! يا غلى السر ب وحتوي عبادتي واحترائي أنت مثوى الذكرى ومدفنها الناء في القصص المجهول في الأيام!

هذه خلوتي فلا تمنوني ما الذي تمنون يا خلوتي؟ أتبا ماذا التي كنت أعتا د وحموي في سالف الأزمان أخذت بي لدى ارحاب وقادت قدي في سبيل هذا المكان!

انظروا هذه السقوح وهذا التبت اذ قام مزهراً تياماً لكافي ما كنت تسمع أذني في صموت الزمان وقم خطاها (١) وكانت التجوى بكل عمر طوقتي في سترها بمنادى قد تراهي المنور النضر اذ أيسنح في قائم من الألوان وتراهي هذا الشيق البعيد المنور يمتد في دنى المسكن موحشات! لكننا كن ألا في ميميد المني من أزمان!

أنا ما جئت ما هنا أذكر الاشجاء في موطن معرفته هناك ذلك الشاب رائم الحسن والصداء مثال الجلال والكرامه وفؤادي لك كرائم هذا النسا ب مستكبر على البرجاء!

من يشأ أن يفيض بوما يشكوا في هذا موضع الأحرار قل لفساك هلا ممتد ليحوي عند مثوي ميت من الظلال قل شيء حي هنا. وثبات المستقر ينمو في غير هذا المكان!

ظلم البسدر يرتقي ذروة الأفق ويحتاز حالك الأسداه يا أمير الظلام انك تبدو حائر الرأي بادي الترداد ثم تخفي، مجاوزاً حجب الليسيل وترى بنورك انقاده!

كلا شارف الذي فيض نور مرسل من جبينك المباح وإذا الأرض قد تضوع منها عن تراها الندي عطر الصباح استنارت عطر القديم من الحبيب دفين البعير في الأرواح!

أبهنا الزادي الحب! ما زدت حتى سألت عن أوصائي أين راحت لواعجي؟ أين آلا ي اللواني أهرمني في الشباب؟ عاودتي طفولتي فيك حتى خلعت آبي لم أدر يوم عذاب

يا خفاف السنين! يا صولة الدم. وقوا مثل الجبابرة عاني كل ماضي صباية قد أختسمن فن مدغم ومن حشرات ورحمتني لي أأزهر ذكوري علفت في ذوبها بالحياة!

فسلام مني على الأيام كيف سك في التنازلات الجسام لم أكن أدري أن جوراً بما كان يلد منه من فتاك الآلام معبقة لنة لنفسى واحسا سر حساء لدي بسد الختام! فليكن مني السخيف من الرأى وتأنى سفلف الأقوال وهووم كواذب كفتت أنسواها حبه ماشقين مثال جلولها مظاهراً لهوام والمهوى الحق ليس منهم يبال

أيه دائني! أنت ذلك الذي قال قديما عن ذكرى الهناء أتبا ان مرت على ذاكرتها زمن الخزن فهي أشقى الشقاء! إي يوسي ألمك عليك سرير القول حقاً لسأت للآساء!

(١) يشير إلى حبيته

أو ان أقبل الدجى بعد ادو لار نهار ضاني الضياء قضيتة تنكر النور في الوجود فيندو جد وم كأنه ما رأيتة ذلك القول وهو جد عجيب أيها الخسالة الأسمى! كيف قلته

قما بالظهور من لب الحبيب مضيقاً في القلب شبه المنار ما بعدنا عن تلك العاصم الأيسراني هذا السلال في الأفكار لا أرى الهناء والله صدقا مثل صدق الهناء بالذكار!

أو ان أبصر الشقي وميضاً في ريماد المهوي ققام إليه بأسطاً نحووه يديه بلطف حارساً أن يمر من كفيه وبه من اشعاعه أثر البرق اذا مر خاطفاً ناظره!

أو ان غاصت روحه في عباب المذكرات التي طوتها الستين وعلى امرأة مخدشة منها جرى دمعه المتون السخين أو هذا السرور من ذكر اللباضي تسميه بالذاب للين!

ان تروا آدمي فلا تزجروني ودعوني أني أحب الدعوى! لا تنجف أيديكم وأدسى تنفع قلباً لا يزل موجوداً أدسى ستر مسبل فوق ماض قد تولى ما يستطيع رجوما! دكتور ابراهيم ناجي

## من رسائل الى صديق

١-... واحبك انتظر مني مدهدا الصمت الطويل ان اوافيك بإحدى طوالت وتحسب ان قد وقع لي خلال فترة صبي هذه اشياء ذات خطر وبال... ولكن وان كانت الأيام غالباً لا تتجنى غمارها إلا عن كل جديد إلا ان ابني الأخيرة هذه قد مرت بخفة وترايت في سكون حتى كنت اخال انها لم تمر بعد لأن ظاهري لا يقم على ذلك التكوين الملقى بجوار مكنتي والتي تجلي أوقاته وتفسر عن رقم جديد

٢-... بماذا احذرك وانافى وحدة تامة وما عسى ن تخلقه الوحدة من أقاصيص غير أقاصيص الخرافة واحايت الخيال، ثم انا في وحدة تامة تحيط بي من غوتي أركانها الأربعة وليس لي فيها من تسلية اللهم غير كتاب أجيل النظر في صفحاته الشقيقة البالية حتى اذا ما مللت فزت وأسى قليلا وادمنت النظر في صفحة هذه الساء الألاءة والتي تبدو لي من خلال نافذة مقابلة. فان شئت الا ان احذرك فدعني اذن أتجول بك بين صفحة ذاك الكتاب حيناً ومدة هذه الساء حيناً آخر

٣- راداً ذكرت الساء فقلت بمحدثك عما بها من سحاب يتألف ثم يتجلبب، أو عما يجوس فيها من شموس واقدار، وما يظهر فيها من نجوم ويصبح من اطياف، ولكني عندك عنها كدتي فصح يتم لاجئحة الخيال اذ كنت كلما استوقفتني مسألة من السائل التي يستعرضها الكتاب شخصت يصير الي الساء واظلفت فيها الانكار، وكثيراً ما كانت تعود لي محل يفتق ومدي سيجاتها فيها.

٤- احبك مادمت لي سراً خفياً وتزاعياً هذه هي إحدى جمل ذاك الكتاب رفعت عندها الرأس ملياً - ثم ماذا؟ - «وزداد قلبي بك كلما زاد سرك عموماً وكما كان لتزك علي فهي أياً» حقاً انه لكلام يتماوض والظاهر ويناقضه ولكن قد يخالف الظاهر الواقع في بعض الاحوال. فلا طلق لا فكاري العنان لتسميح في جوف هذه الساء ولا تنتظر قسي أن تعود عا يبدو للغير وان حاجبها

٥- ولا تنجب في صفحة الساء عبارات لا تراها الا عيون افكار واحدة لا يصر - وقد عدت الى افكاري الطليقة تنو على هذه السيارات الانية:

«ثم تنبها بقدر تفكيرك فيها»  
«وقدر ما تبذل من جهد في تعرف وتفسر نواحيها»  
«وتنحها بقدر اندماج نفسك فيها وتلاذذها»  
«وقدر ما تبحث نفسك عن نفسك فيها»  
«وتنحها بقدر ضلالك في مجالها فاذا ما اعتدلت تمنجت عنها وتلست أخرى تستطلع من أمورها بديها وخافها»  
«وتنح حياتك بقدر ما يبدو لك من أنمازها وأحاجها»

«وتنح نفسك بقدر جهك لماتها»  
«وتنحك أحب شيء اليك فانك لا تدرك لها من قراره فالسواء التي لا تدرك لها من بداية أو نهاية...»  
الاسكندرية ابراهيم زكي وكيل النيابة

## درس تربية الطيور

اذا كنت صاحب أو مديرة تربية الطيور (كالبساتين والحمام وغيرها) أو كنت تروم ان تدرس هذا الفن وانت قادر ان تقرأ وتكتب اللغة الانجليزية فان مدارس الراسلة الدولية تملك لكي تمكن من الحصول على أظم قائمة وتجنب الغلطات التي كثيرا ما يرتكبها الذين لا يتدبرون على الطرق التي تستعملها

وعلاوة على تربية الطيور تقول ان مدارس الراسلة الدولية عندها ٣٠٠ أسلوب منها الزراعة ونسج القطن والحرير والمهندسة والتلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي وفن التجارة والرسم والكيمياء الصناعية والبناء والاعلانات

أكتب اليوم بالانجليزية للحصول مجاناً على

المعلومات التامة نـ: -

international correspondence school

sharia xmas-al-Din

cairo

هكذا صنع المحفل



الإدارة العامة لشؤون البعثات  
الإعلاميات تنفق على تسليح الإيديا  
للمفوضات ٢٠٠٧  
رئيس الفريق المسئول  
محمد عبد الحليم

الدجالون

جاء ذكر هؤلاء السبعة في مجلس الشورى  
وكانوا لا يفتقدون ولا جوارهم لا تفتقد  
وكانوا السبعة في عهد السيرة على الجوار  
تلى وأحسب أن كتب على ذمتهم إلى الأبد  
لما كان في غايته جوارحية ، وعلمنا  
بأنه ذات شئ من الجوار.

[illegible][illegible]

والأسكنندرية تلفون ٥٧٣٣ و بورسعيد تلفون ١٥٠١  
مصر ١٣ شارع الفردي تلفون ٤٧٧

ولا تفسد بسكويث «البرص» فهو أحسن بسكويث للأطفال

أيها الأم : إن صحة طفلك ومستقبله وسعادته تتوقف على اهتمامك به . في سنة الأولى من عمره . فإذا عرفت كيف تطعميه وتغذيه نشأ رجلاً قوياً صحيح الجسم العقل أو فاه يربو ولداً ضعيفاً خيفاً مريضاً ويبقى كذلك كل أيام حياته . وأنت أيها الأم تكونين المسؤولة عن ذلك أمام صغيرك وأمام الله . ونصيحتنا لك صحيحة بشهادة أشهر أطباء العالم وأن تطعمي طفلك طعام « التبرس » . ففي الشهر الأول من عمره لغاية الشهر الثالث اطعميه طعام « التبرس » ثمرة واحد . وفي الشهر الثالث لتساية الشهر السادس اطعميه التبرس ثمرة اثنين . وفي الشهر السادس وما فوق طعميه التبرس ثمرة ثلاثة . وبذلك تكفيلن لطفلك حياة سعيدة وعمرأ طويلاً ويكون صغيرك من تاجها أمام الله وأمام طفلك

# The Allenburys



**BULLOCH LADE** GOLD LABEL  
Pedigree Scotch Whisky

§ وسكى بولوك ليد §

إذا أردت أن تشرب، ومكي لذيق فاطلب دائما أجود صنف:

وسكى بولوك ليد

يبيع في جميع البارات ومخازن البقالة والشهور في العالم بمجودته وطعمه اللذيذ  
 له كلاء اخواته — كما كدنا له وشركاه

•

طبع بمطبعة السليمانية

فہمیں

- ١ - بين مصر والحجشة : محمد باشا  
البدر اوى عاشور فى المرأة  
٢ - صور رمزية : بقية المرأة  
٣ - صور فنية  
٤ - قصة الاسبوع - الاميرة -  
٥ - السد كنيادور - صفحة مطوية  
من تاريخ الاندلس  
٦ - الفتاة المصرية ووقفها اليوم  
للانسة « هي »  
٧ - تيمات عند انقسام النيل  
٨ - خلية النحل  
٩ - بقية خلية النحل  
١٠ - عنية الوباء للدكتور هيكى بك  
١١ - اسباب الشيخوخة  
١٢ - ثمانى البطان للدكتور محمد ولى  
١٤ - رأى فى تنظيم ادارة الحجاز  
للاستاذ عزيمى  
١٦ - حديث الاسبوع

مكتبة البازار السودانى بالخرطوم

لصاحبها نقولا ديمتري كاتيفانديس  
تطلب منها جميع الجرائد والمجلات العربية والانجليزية وشتى الروايات الادبية والمصرفة والكتب  
العلمية والتاريخية والفلسفية والدواوين الشعرية وأدوات الكتابة والتصوير والرسم وأدوات صولجي  
اثمان ممتدة



هذا هو وسكى هوايت هورس المشهور « الحصان الاسود »

جميع القراء يعرفون وسكى هويت هورس، وهو ايت هورس كئمان انكليزي تان  
منهاها ا الحصان الابيض فاذا شئت ان تشرب وسكى نافع صحي كدواء للجسم  
وكقوة للعصاب فليكن ان تشرب : وسكى هويت هورس فقط

طبع بمطبعة السليمانية